

Hektor Thillet
Un artista vegalteño
P. 14-15



septiembre 2016
Horizonte
FUNDADO AGOSTO 1981

COOPERATIVO

PUBLICACIÓN INFORMATIVA DE VEGACOOP · www.vegacoop.com · Vega Alta, Puerto Rico

**La Plaza de los
Despalilladores**
P. 22



IVA: Nuevo estudiante impositivo P. 23



EL HÉROE REGRESÓ A SU CASA
(LIN - MANUEL MIRANDA)

P. 16-18



De **colores** radiantes se
inundan las calles de Vega Alta
P. 10-11



SOLO
PARA PERSONAS
Fenomenales
P. 19-20

Entidad Ayuda al Desamparado Una institución socialmente responsable **P. 4**



**¿Pensión alimentaria
para nuestros padres?** **P. 5-6**



EDITORIAL

La reciente visita del laureado actor, compositor, bailarín y escritor de raíces vegalteñas Lin Manuel Miranda, mejor conocido por su creatividad y destacada actuación en las obras de su autoría In the Heights y Hamilton nos permitieron estar de cerca ante un ser humano de probada calidad y sentido de pertenencia a un país que tanto necesita de apoyo moral y guía. VEGACOOOP sirvió de anfitrión a una conferencia de prensa para unos anuncios importantes en su vida artística, pero más que nada como plataforma para afianzar su compromiso con el pueblo puertorriqueño.

Este joven con raíces profundas que lo unen a la comunidad vegalteña y a VEGACOOOP como institución, se ha convertido en el portavoz del pueblo puertorriqueño en diferentes foros, defendiendo los intereses y la justicia económica que permitan un alivio y que se provean los servicios críticos y básicos que los residentes de Puerto Rico necesitan desesperadamente y que no están recibiendo (como hospitales funcionales y escuelas abiertas).

Reconocemos que nuestra isla necesita que se conozca la actual situación social, económica y política por la que atraviesa Puerto Rico. A su vez, se hace imperioso de portavoces confiables que expongan nuestra realidad ante el mundo. Lin Manuel Miranda, a la usanza de sus progenitores y familiares cercanos, ha asumido este reto y lo hace con convicción, entrega y de forma convincente.

Nuestra institución se hace solidaria con las manifestaciones y actuaciones de este gran artista y ser humano. Exaltamos su rol como conciencia colectiva de nuestro pueblo y su actitud como fuerza unificadora dentro de la sociedad puertorriqueña.

A los que vieron a Lin Manuel de niño visitar las instalaciones de VEGACOOOP y hacer de su pueblo, su gente; covirtiendo sus necesidades y sueños en los suyos propios, hoy le agradecemos su apoyo a Puerto Rico; porque Lin Manuel ha estado... de nuestro lado siempre.

José E. Rivera Vázquez
PRESIDENTE JUNTA DE DIRECTORES

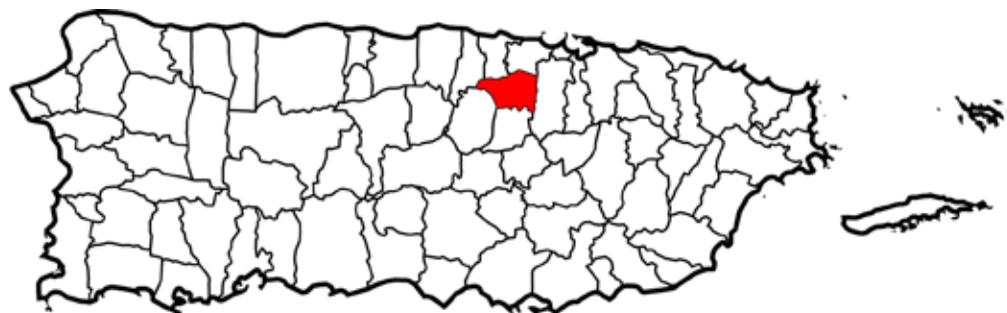
VEGACOOOP TE INFORMA

2	EDITORIAL
3	BREVE TRASFONDO HISTÓRICO DEL PUEBLO DE TOA ALTA
4	UNIDOS POR UN LAZO DE AMOR ENTIDAD AYUDA AL DESAMPARADO
5-6	¿PENSIÓN ALIMENTARIA PARA NUESTROS PADRES?
7	DESDE MI BALCÓN
8-9	UN HOMBRE HECHO MELODÍA
9	POEMARIO "TEORIA DEL REGRESO" 2ª PARTE
10	PROGRAMA DE BECAS
10-11	DE COLORES RADIANTES SE INUNDAN...
12-13	REFLEXIONES SOBRE UN AMIGO
14-15	HEKTOR THILLER - UN ARTISTA VEGALTEÑO
16-18	EL HÉROE REGRESÓ A SU CASA (LIN - MANUEL MIRANDA)
19-20	SOLO PARA PERSONAS FENOMENALES
20	¿A DÓNDE PUEDO IR A BUSCAR AYUDA?
21-22	EL PASEO DE LA VIRGEN DEL CARMEN
22	LA PLAZA DE LOS DESPALILLADORES
23	IVA: NUEVO ESTUDIANTE IMPOSITIVO
24-25	DIME POESÍA
26-30	ENTRETENIMIENTO
	ANIVERSARIO DE LA SALSA 2016
	PUERTO RICO JAZZ JAM
	DÍA NACIONAL DE LA ZALSA
	PUERTO RICO HEINEKEN JAZZFEST
31	DEPORTES
	COPA OLÍMPICA FEMENINA 2016

COMITÉ JUNTA EDITORA

Presidenta <i>Srta. Edmarie Vargas Mercado</i>	Vicepresidente <i>Sra. Veronica Galay Zabaleta</i>	Secretario <i>Sr. Christian E. Cruz Colón</i>
Vocal <i>Sr. Benjamín Negrón Rodríguez</i>	Representate de Adminsitración <i>Sr. Rubén E Morales</i>	Diseño <i>Idelaida Rodríguez Otero</i>

Horizonte Cooperativo es publicado por VEGACOOOP, Cooperativa de Ahorro y Crédito Vega Alta, como herramienta educativa e informativa a nuestros socios y la comunidad en general. Las opiniones aquí vertidas no representan necesariamente la opinión oficial de VEGACOOOP. Toda colaboración debe contener el nombre, firma, dirección postal y teléfono del autor y será dirigida a: Sra Zulma Flores Guzmán, Cooperativa de Ahorro y Crédito Vega Alta, Apartado 1078 Vega Alta, Puerto Rico 00692. También, puede enviarla por correo electrónico en formato WORD a: horizonte@vegacoop.com. Todos los artículos serán responsabilidad única y exclusiva de sus autores. De igual forma, la Junta Editora se reservará el derecho de editar, aprobar o rechazar cualquier artículo. Colaboraciones para la próxima edición deben ser enviadas antes del 31 de diciembre del 2016.



BREVE TRASFONDO HISTÓRICO DEL PUEBLO DE TOA ALTA

POR: JOSÉ E. RIVERA VÁZQUEZ

Previo a la colonización de Puerto Rico, la isla estaba poblada por indígenas. Los hallazgos de sitios arqueológicos en el área del Toa, así como documentación escrita por historiadores y cronistas demuestran que el área del Toa fue de mucha riqueza histórica por los primeros pobladores, nuestros indios taínos. La palabra Toa era el nombre indígena del actual Río la Plata. Además, Toa para los taínos significaba Tierra Madre. Esta área del Toa estaba bajo la jurisdicción del Cacique Aramaná y contaba con unos quinientos indios. A la llegada de los colonizadores españoles, Aramaná fue bautizado y lo cristianizaron con el nombre de Francisco. Desde entonces se le conoce como el cacique Don Francisco. Qué casualidad, en este momento de reflexión histórica que hoy te presento, el Papa de la iglesia católica lleva ese mismo nombre, FRANCISCO. Nada, pura coincidencia. Además, como dato histórico en honor a nuestro cacique Aramaná, existe hoy una urbanización que lleva su nombre y está ubicada en el pueblo de Corozal. Felicidades a los residentes de la Comunidad Aramaná por tan distintivo honor lleno de historia. Y les recuerdo que Corozal en su origen fue territorio de Toa Alta.

EL TOA, REGIÓN IMPORTANTE PARA LOS COLONIZADORES

Para el 1508, Juan Ponce de León inicia la colonización de la isla. El área de la región del Toa jugó un papel importante en esos inicios. Algunos colonizadores se establecieron en la ribera del río Toa, hoy conocido Río La Plata, el mismo que baña la región del Valle del Toa y por supuesto sirve como recurso natural para la vida de la comunidad toalteña. Juan Ponce de León se dio a la tarea de distribuir lugares, tierras e indios, como parte de su estrategia para la colonización de la isla. La distribución de los indios fluctuaba entre treinta y trescientos para que labraran la tierra y trabajaran en las minas. Esta región en su origen fue marcada por el régimen de la esclavitud. Los españoles tenían la responsabilidad de adoctrinar a los indios y esclavos en la fe cristiana católica.

LA GRANJA DE LOS REYES CATÓLICOS

Fue instalada en nuestra región del Toa. Aún no se sabe el lugar exacto donde fue ubicada, lo cual amerita seguir haciendo estudios de investigación. Para el 1519, nuestra área del Toa contaba con 17 estancias y haciendas. Cabe mencionar que para fundar un pueblo era requisito la construcción de una iglesia. A Toa Alta le correspondió un templo de estilo colonial, y fue asignado al Patrón San Fernando Rey de España y a la Virgen de la Inmaculada Concepción.

Este trasfondo histórico es más que una motivación para entrar en el estudio de dar a conocer aspectos de interés histórico del pueblo de Toa Alta. Según el acta de inscripción, para el 1751 se declara la fundación del pueblo de Toa Alta, aunque mucho antes ya esa región estaba poblada. Como dato histórico, antes las inscripciones no eran exactas, esto es, que pasaban meses y años para hacer las inscripciones de las personas que nacían o lugares de interés que se incorporaban y el poblado de Toa Alta no fue la acepción a esa costumbre del pasado.

El territorio de Toa Alta en su origen cubría algunos sectores de lo que hoy son los pueblos de Dorado, Naranjito y Corozal. En los archivos de la iglesia de San Fernando Rey de Toa Alta se encuentran actas de bautismos de esclavos que datan de 1745. Esos libros se mantienen en los archivos históricos de la Arquidiócesis de San Juan. Su lectura presenta una gran cantidad de bautizados con fechas de 1745, tenían el apellido Nevares. ¿Y porqué Nevares? Era el apellido del amo de los esclavos bautizados, dueño de las mejores tierras cultivables bendecidas por el fluir de las corrientes de aguas del río La Plata, región fértil y hermosa sobre el valle del Toa. En la actualidad esas tierras pertenecen al pueblo de Dorado y Toa Baja.

Toa Alta es un pueblo rico en historia. Uno de sus más dedicados estudiosos es el Profesor Álvaro Rolón, quien ha puesto su talento en la publicación de los tres tomos sobre la historia del pueblo de Toa Alta.



POR: PEDRO JOSÉ CARRASQUILLO GONZÁLEZ
(Estudiante de periodismo de la Universidad Central de Bayamón)

El pasado martes 5 de abril de 2016, en la escuela S.U. Adelaida Vega del barrio Maricao, se llevó a cabo una actividad de concientización a niños y jóvenes que padecen de autismo. El propósito fue crear conciencia en los estudiantes sobre la condición y el amor, el cariño y el apoyo que necesitan estas personas. La Sra. Brenda Liz Méndez (Maestra de Educación Especial) junto a la Sra. Keila Portalatín (Consejera Escolar) fueron coordinadoras de esta actividad. Ambas dedicaron de su tiempo y empeño para que junto a los estudiantes y maestros se realizara tan bonito evento.

La actividad comenzó con una parada dentro de la escuela. Cada grado formaba un grupo y tenían su propio color. Los niños y jóvenes crearon unos "poster" con diseños y mensajes positivos. Se pidió con anticipación que se hiciera una colecta entre estudiantes y facultad para donarlo al niño Joenel Oquendo Escalera, paciente de autismo que necesita ser evaluado en los Estados Unidos.

En el transcurso de la actividad se reconocieron a estudiantes y exestudiantes que presentan esta condición y que actualmente continúan desarrollándose como seres únicos. Estos a pesar de su condición sobrepasaron las barreras, nunca se rindieron y siguieron adelante sin mirar atrás.

El evento culminó con una dinámica formando un lazo compuesto de todos los participantes unidos por una buena causa.

ENTIDAD Ayuda al Desamparado

Una institución socialmente responsable

POR: CHRISTIAN E. CRUZ COLÓN, Presidente del Comité de Educación

Probablemente si usted es de los que transita un viernes en la mañana por la Ave. Muñoz Rivera en Toa Baja se percatará de la gran cantidad de personas haciendo largas filas. Usted se preguntará: ¿qué hace tanta gente en el pueblo? ¿estarán repartiendo cupones? Pues sepa que no se trata de cupones ni nada por el estilo, sino que allí se regala amor, caridad y esperanza. La Entidad Ayuda al Desamparado, brinda servicios de alimentos y otros artículos de primera necesidad a personas de escasos recursos económicos. Esta entidad lleva alrededor de 11 años registrada en el Departamento de Estado como una institución sin fines de lucro. Sin embargo, no es hasta el mes de noviembre de 2015 que llega al casco urbano de Toa Baja como producto del desplazamiento del Centro de Usos Múltiples en Levittown.

La institución surge de la necesidad que tuvo su dirigente, la Sra. Aida Villanueva; mujer que llegó a tenerlo todo y de la noche a la mañana, perderlo todo. Se nutre de las donaciones que hacen las tiendas por departamento, así como las grandes megatiendas, el Banco de Alimentos de Puerto Rico y personas en su carácter individual. Esta dama, en conjunto con un grupo de voluntarios y líderes comunitarios, invierten su tiempo para preparar las famosas "Compras de Aida" que cada viernes se entregan a las familias necesitadas. La entrega de las compras comienza desde el jueves en la tarde cuando los necesitados llegan a la entidad para recoger los números. Se registran aproximadamente sobre 700 familias no solamente de Toa Baja y áreas adyacentes sino que llegan desde Isabela, Loíza, Guayama, Humacao y Ciales, entre otros pueblos. Al día siguiente, desde las 6:30 a.m., comienzan a entregar las compras repletas de amor, esperanza y sosiego. Sin duda alguna, la gesta realizada por Aida Villanueva y su grupo de voluntarios rompe paradigmas y más allá de la caridad, representa un modelo de responsabilidad social.

¡Los buenos somos más!



¿Pensión alimentaria para nuestros padres?

POR: LCDA. MARILÚ MÉNDEZ OLIVERAS

En Puerto Rico todos los días escuchamos a alguien hablar de la obligación del pago de pensiones alimentarias para los menores de edad, pero, ¿has escuchado sobre las pensiones alimentarias para nuestros padres?

Muchas de nuestras personas de edad avanzada en Puerto Rico, están solos o no cuentan con los recursos económicos para poder sustentarse y llevar una vida digna donde puedan, por lo menos, tener una buena alimentación, vestimenta, compañía y servicios de cuidado personal y médico básico. Estas personas de edad avanzada, en ocasiones no tienen vivienda propia, ni reciben pensión ni seguro social y están a la merced del gobierno o de personas generosas que les brinden una ayuda.

Un gran número de estos “viejitos” tienen hijos y familiares, pero no se hacen cargo de ellos o como en muchas ocasiones, le dejan toda la responsabilidad del cuidado de sus padres a uno solo de los hijos, ya sea porque viven fuera de Puerto Rico, viven lejos, no tienen tiempo o sencilla y lamentablemente no les importa la situación física, económica y/o de salud de sus padres.

El Código Civil de Puerto Rico en su Artículo 143, establece que los ascendientes y descendientes están obligados recíprocamente a darse alimentos.

Para poder cubrir las necesidades básicas de nuestras personas de edad avanzada, se creó la Ley de Mejoras al Sustento de Personas de Edad Avanzada de Puerto Rico, Ley Núm. 168 del 12 de agosto de 2000, enmendada mediante la Ley 193 del 17 de agosto de 2002.

Esta ley, en su Artículo 3, “declara como política pública del Estado Libre Asociado de Puerto Rico el procurar que los descendientes adultos contribuyan, en la medida que sus recursos lo permitan, al sustento de las personas de edad avanzada, conforme a las disposiciones

del Artículo 143 del Código Civil de Puerto Rico. Para llevar a cabo este objetivo se tiene que concienciar no solo a los descendientes adultos de su obligación de alimentar a las personas de edad avanzada, sino también a éstos/as sobre su derecho de reclamar alimentos.”

El Programa para el Sustento de Personas de Edad Avanzada, también conocido como PROSPERA, se encuentra bajo la Administración para el Sustento de Menores (ASUME) y fue creado para que las personas de 60 años o más de edad puedan solicitar una orden de pensión alimentaria de sus descendientes directos adultos. Estos descendientes pueden ser hijos, nietos, biznietos, etc.

Para poder solicitar una orden de pensión alimentaria, la persona de edad avanzada, su representante o persona interesada, podrá radicar un escrito bajo juramento donde se debe incluir la información básica de la persona de edad avanzada (alimentista), sus circunstancias personales y una explicación de sus necesidades. Se debe ofrecer además la información de los alimentantes, que son las personas llamadas a proveer una pensión alimentaria a esta persona de edad avanzada. Cuando esta petición se radica en el Tribunal no se tienen que pagar sellos para su presentación. En un procedimiento administrativo de mediación, también se puede establecer una orden de pensión alimentaria.

La diferencia básica entre las pensiones alimentarias para los menores de edad y para los adultos, es que las pensiones para los menores son monetarias; las pensiones para las personas de edad avanzada pueden ser monetarias, pero también las aportaciones pueden ser para cubrir las necesidades de sustento de apoyo y atenciones como son realizar tareas en el hogar del envejeciente, horarios de cuidado, velar por sus medicamentos y llevarlos a citas médicas entre otras. También se acepta que los alimentantes puedan pagar para que se les ofrezcan estos servicios a sus padres o familiares, cuando no pueden realizar las tareas personalmente.



¿LISTO PARA MUDARTE?

Llegó el momento para comprar o refinanciar.



Préstamo Convencional 15 años		Préstamo Convencional 30 años	
Interés Anual	APR a 15 años	Interés Anual	APR a 30 años
2.625%	3.029%	3.375%	3.603%
Cantidad	Pago Mensual*	Cantidad	Pago Mensual*
\$ 75,000	\$ 505.00	\$ 75,000	\$ 332.00
\$ 100,000	\$ 673.00	\$ 100,000	\$ 442.00
\$ 150,000	\$ 1,009.00	\$ 150,000	\$ 663.00
\$ 200,000	\$ 1,345.00	\$ 200,000	\$ 884.00

* Pagos mensuales no incluyen partidas de seguros ni contribuciones. Su pago mensual puede ser mayor.



¡Llama Ahora! Para una mejor orientación
(787) 915-0030

Sucursales en: VEGA ALTA, TOA ALTA, TOA BAJA, DORADO, AVE. KENNEDY, BAYAMÓN
Todas las ofertas están sujetas a aprobación de crédito. Las ofertas especiales para clientes con puntuación de crédito de 740 en adelante e historial de crédito (0, 0, 0) cuyo resultado sea "approve eligible" bajo el programa DU de Fannie Mae. Cantidad del préstamo desde \$75,000 a \$417,000. Oferta de préstamo convencional hasta un 80% LTV en compraventa o refinanciamiento sin sobrante, 60% LTV en refinanciamiento con sobrante. Esta oferta solo aplica a residencia principal, y de una unidad, no condominio. Oferta para clientes que originen en o antes del 15 de septiembre de 2016 y cierren en o antes del 15 de octubre de 2016. Otras ofertas disponibles para otros perfiles de crédito.



www.vegacoop.com

Quiénes pueden solicitar los servicios de PROSPERA:

- las personas mayores de 60 años o más que necesiten sustento de sus descendientes mayores de edad;
- los hijos cuidadores que deseen reclamarle a sus hermanos sustento para sus padres;
- cualquier representante o persona interesada en el sustento de una persona de edad avanzada.

Qué servicios ofrece PROSPERA:

- cuando se desconozca el paradero de los obligados a pagar la pensión, gestionará la localización de estos, según la información provista por quien radique la petición.
- fijará una pensión alimentaria cuando haya un acuerdo entre las partes, o de lo contrario, se llevará a cabo una vista en el tribunal.
- procurará el cumplimiento de la pensión alimentaria.
- provee asesoramiento a los interesados.
- cuando la persona de edad avanzada necesite otros servicios, lo coordinará o referirá a otras agencias.
- todos los servicios de PROSPERA son gratuitos.

Si usted conoce a alguna persona de edad avanzada y entiende que tiene necesidad de recibir una pensión alimentaria de sus familiares, no dude en comunicarse con PROSPERA, a su línea telefónica libre de costo 1-877-660-6060.

Advertencia:

La información jurídica que se presenta en este artículo se divulga con carácter ilustrativo y educativo. Ninguna información en este artículo crea una relación de abogado-cliente entre la autora y el lector. De ninguna forma puede considerarse como sustitución de una consulta con un abogado.

Por: Lcda. Marilú Méndez Oliveras
Abogada - Notario
Bufete Rodríguez & Méndez
28 Calle Colón
Vega Alta, Puerto Rico 00692-6511
Tel & Fax: 787-883-1721
e-mail: lcda.marilumendez@yahoo.com
Visítenos en: www.consejolegalpr.com



POR: AGUSTÍN FLORES RODRÍGUEZ

• ¡Mira, quienes llegaron! ¡El dúo de conspiradores y subversivos por la Patria, a mi balcón!

Y ahora se constituye el trio.

Don Quique, hace unos minutos solamente que me senté en el balcón y tuve la premonición de que vendrían hoy.

• Perdone que no llamara antes.

• ¡No! Eso está perfecto, no nos conviene tener números de teléfonos ni llamadas registradas. El día que vengan y no me encuentren se van y lo intentan otro día. ¿No le parece bien? Don Chele, ¿y usted cómo está? Es un placer verle de nuevo.

• Pues yo estoy como dice usted, “exageradamente bien y con garantía de por vida”.

• Use mi frase mientras lo sienta, si no, no se apropie de ella.

• Prometido, don Agustín.

• Bueno, con estas calores que nos están azotando en estos días y a esta hora del día, me imagino que desean tomar algo refrescante o algo caliente, como ustedes gusten. Tengo café negro o blanco, jugo de carambola con limón o vino tinto para afinar el cerebro y templar el corazón. ¿Don Chele, que le sirvo?

• A mí me sirve una copa de vino, que me va a hacer falta.

• ¡Hum! Y usted, don Quique, me imagino que refresco o café.

• No señor, a mí también me sirve vino, que también me hace falta.

• Hummm, pues todos beberemos vino, porque creo que a todos no hará falta. Señores, mi corazón y mi cerebro me presagian que esta tarde se tomarán decisiones atrevidas y trascendentales en nuestra misión y que ustedes traen ideas y propuestas difíciles, arriesgadas y contundentes y que están a la altura de las circunstancias y dentro de lo que es moralmente obligatorio.

• Don Agustín, su corazón ni su cerebro lo engañan y sus sospechas son acertadas. Tomando en consideración los acontecimientos de los últimos

meses donde se ha develado toda la mentira y el engaño a que nos han mantenido por tantos años, creo que por dignidad y respeto a nosotros mismos no tenemos otra salida que reaccionar con coraje y dignidad y tomar las acciones que correspondan. Luego de estar tantos años boicoteando toda resolución para que la ONU atendiera, en pleno, el caso de Puerto Rico, dízque porque ya teníamos gobierno propio en virtud de un pacto, ahora las tres ramas del gobierno se pusieron de acuerdo para descender el velo y aceptar que somos territorio no-incorporado. Que el Congreso puede disponer de nosotros como les dé la gana. Que no existe ningún pacto y que todas las leyes de los Estados Unidos están por encima de todo el gobierno de aquí. Nos han dicho en la cara que somos una colonia de la más baja categoría.

• Don Quique, lo comprendo y estoy de acuerdo ciento por ciento con usted. Pero debo hacer una observación, las colonias no tienen categorías, es un estado totalmente inmoral e ilegal porque están condenadas y prohibidas por el derecho internacional. Todos los años, cuando se discutía el caso de Puerto Rico en el Comité de Descolonización de la ONU, Estados Unidos ejercía todo su poder económico y político-militar para evitar que muchos países votaran a favor de la resolución presentada por Cuba para que la ONU en pleno considerara el caso y aprovechaba su voto de veto para evitarlo. Esta vez ni siquiera asistió a la vista y dejó su silla vacía. Pero quisiera oír lo que tiene que decir Don Chele.

• Parece que el vino está haciendo su trabajo. Don Agustín y compay Quique, yo estoy totalmente de acuerdo con ustedes. Pero el asunto no se puede quedar en las palabras y hay que pasar a la acción. Ya se aprobó “PROMESA”, la ley que ordena una Junta de Control Fiscal para Puerto Rico, que en la práctica es un supra gobierno que administrará y gobernará a Puerto Rico y ni el gobierno ni la legislatura tendrán poder para hacer nada, solo obedecer. Y la pregunta es, ¿para qué gastar dinero en una elección general si el gobierno que se constituya no podrá ejercer su poder? Yo creo que debemos hacer algo que les duela. Para eso tengo varias ideas. Tienen que ser acciones novedosas pero sencillas, artesanales.

• Antes de continuar, permítame buscar otra botella del tinto que ésta se evaporó.

Don Quique, ¿otra?

• No, gracias, yo paso esta vez. Con una y estoy sudando y me siento caliente, pero lleno de energía.

• Don Chele, ¿le sirvo otra?

• Claro, choquemos copas y brindemos por la libertad y por la Patria. ¡Salud! ¡Clink!

• Salud para usted, don Chele, y para usted, don Quique.

• Don Agustín, el compay Quique me ha contado que usted tiene un amigo especial que es un genio y que solo habla y se reúne con usted porque es un perro sato que tiene cualidades humanas. También he sabido que ese perro casi humano tiene una guardia especial que cada uno es especialista en artes de combate.

• Don Chele, ese es el Dr. Chikuá Sato de la Vega, cuya historia se la contaré otro día, es un ser especial y vive en el anonimato, en la clandestinidad.

• Don Agustín, según mis planes, ese amigo suyo sería perfecto si se une a nosotros.

• No puedo comprometer al Dr. Chikuá sin tener su consentimiento; él solo se comunica conmigo y se presenta ante mí en Puerto Rico. Es cierto, sería fundamental tenerlo en el Comité. Lo más que puedo hacer es reunirme con él en privado y hacerle la invitación, pero no le prometo nada. Lo que le puedo asegurar es que es muy leal y un gran patriota.

• Don Agustín, ya es hora de que nos vayamos, hay que guiar lejos.

• Dése otra copita antes de irse.

• No, yo tengo que guiar y no es conveniente tomar otra. Trate de hablar con su amigo Dr. Chikuá lo antes posible y cuando volvamos nos cuenta.

• Como no, que lleguen bien y hasta la próxima.

• Adiós.

• Adiós...



Herminio (Cuqui) Seijo Figueroa

Lo conocemos desde niño pegado a su trompeta sacándole melodías al alma, cantándole a su pueblo, a su gente y a su historia. Sus genes y herencia le obligan a servirle a Vega Alta desde toda trinchera, a proclamarse vegalteño de pura cepa aunque no le gusta lo tilden de ñangotao, cognomento que identifica a los de su pueblo. Es bisnieto de Don Jacinto Seijo García, emigrado venezolano que hizo de este pueblo el suyo y le sirvió desde distintas posiciones públicas como Alcalde, Juez Municipal, Síndico y como patriarca de una familia que lleva más de 175 años establecida en esta Vega Costera.

Nació Herminio Arnaldo Seijo Figueroa un 15 de marzo de 1937 y fueron sus padres D. Herminio (Millo) Seijo y D. Andrea (Yiyí) Figueroa. Él fue fotógrafo, supervisor de fábrica, director de la Defensa Civil y ella maestra de escuelas públicas. Se inició en la música a temprana edad teniendo como su primer maestro a un miembro de la Banda del Ejército, el Sargento Rafael Ibarra, residente en la calle Unión. Hasta la residencia de Ibarra iba Cuqui, apodo inventado por Eva

Un hombre hecho MELODÍA

POR: BENJAMÍN NEGRÓN RODRÍGUEZ

Medina, vecina suya, a tomar las primeras lecciones de trompeta. Su rápido aprendizaje y dominio del instrumento servía para deleite de algunos vecinos que acompañaban al militar en el juego de domino y para Don Millo que en ocasiones llegaba para conocer el progreso de su hijo.

Su inicio como estudiante se da en momentos en que residía en Vega Alta el famoso trompetista Juan Prats quien al escucharlo lo recomendó como discípulo a D. Juan Torres, padre de Berto Torres, famoso trompetista de la Orquesta de César Concepción.

Para los muchachos de nuestra generación era motivo de orgullo escuchar en las tardes las melodiosas notas de Cuqui allá en la calle Las Mercedes. De cuatro a seis de la tarde el espacio se llenaba de notas y su trompeta se convirtió en su compañera inseparable. Con ella no había enojos ni separaciones. En sus propias palabras nos afirma en forma jocosa: “con esa compañera del alma nunca tuve problemas, ni tampoco se los di.”

Su paso por la música lo ha llevado a formar parte de reconocidas orquestas. La primera fue la del manatieño Hernie Miranda como cantante. Pasa luego a la Orquesta Puerto Rico de Arturo Pérez en los roles de cantante y trompetista. Cuando el maestro Pete Rivera organizó la Banda de la Policía de Puerto Rico Cuqui fue invitado a formar parte de esta como trompetista. Tuvo que asistir a la Academia de la Policía y usar uniforme y entrenarse por si fuera activado.

Aquello que en sus inicios fue una diversión y deleite se convirtió en un trabajo estable al contraer matrimonio con la joven maestra vegabajeña Ofelia Díaz. Decidió organizar su propia orquesta siendo la mayoría integrada por jóvenes vegalteños, entre los que se

mencionan a Elliot Knight, José (Santiaguito Dávila), Chito Colón, Tony Cruz, y Ramón Arroyo de Gracia. Entre sus pianistas estuvo el reconocido compositor Héctor Urdaneta, autor del bolero “Simplemente una ilusión”. En una ocasión su cantante Vitín Navedo no se presentó en tarima y el público pedía el bolero Incomprensión de Rafael Hernández, (que era el plato fuerte de la orquesta). Los músicos le instaron a que pusiera a su hermano Juan Ramón (Bey) Seijo a cantarla como sustituto y fue un éxito apoteósico. Tuvieron que repetir la pieza varias veces a petición de los bailadores. Poco después la Orquesta de César Concepción contrata a Bey Seijo como solista.

Cuqui siguió su peregrinar con la Orquesta del Sabor de Rafael Torres Silva, luego la Sonora Manatieña, el Conjunto Palmeras de Arecibo, Roberto Angleró y su banda y gracias al maestro Juan Torres se integra como trompetista con la orquesta de Moncho Usera. Trabajó además con la Orquesta de Puerto Rico de Arturo Pérez. En el Castillo Club fue trompetista de la orquesta Rafael Torres Silva La orquesta de Roberto Angleró lo tuvo como uno de sus miembros, así como la de Charlie Martínez de Barceloneta. En El Escambrón formó parte de la orquesta del conocido Juan Mari y también fue miembro de la orquesta de su gran amigo Elliot Knight.

Su vida ha sido una dedicada a la protección de los derechos de los músicos. Como activista en ese campo lanzó su candidatura para presidir la Federación de Músicos de Puerto Rico. Le preocupaba la poca participación que daban a los músicos del patio cuando se presentaban espectáculos traídos de Estados Unidos y del extranjero. Hizo las gestiones y consiguió que la Legislatura avalara un

proyecto de ley que garantizaba esa participación con músicos y grupos locales. Desgraciadamente fue vetado por el entonces gobernador Rafael Hernández Colon, cosa que Cuqui todavía no le ha perdonado.

Sin apoyo del gobierno para asegurar el pan de los músicos y el respeto a ellos como clase, abandona la presidencia de la Federación de Músicos y formó un Big Band. Contó con el respaldo incondicional del alcalde de Guaynabo Alejandro (Junior) Cruz y numerosos alcaldes de otras comunidades.

La salud de Cuqui se vio afectada y una operación en el área del cerebro lo sacó de la música por varios años; pero Elliot Knight, su amigo y compañero, lo convenció y se unió a su nuevo proyecto para crear una escuela de música y una orquesta de concierto en el Municipio de Vega Alta. Ese proyecto es una realidad viva y reúne el mejor talento local rescatando a músicos que habían abandonado sus sueños.

Como compositor ha plasmado en bellas melodías su amor a la patria, a sus mujeres y en pegajosas guarachas el ritmo del trópico. La radio ha sido otro taller para el talento innato de Cuqui. En sus programas radiales da a conocer y aquilatar la obra de los músicos del patio. Las ondas de WCMN, Radio Luz, la 1350 de Vega Baja, Radio Universidad WAPA, Radio JIT en Vega Alta y en actualidad Radio Atenas de Manatí han sido vehículos para divulgar nuestra música y sus intérpretes. No deja de comentar a través de Juan del Pueblo los sucesos que preocupan y ocupan la gente de su país.

Al entrevistar a Cuqui cuál es la persona que más admiraba respondió sin titubear: “al Dr. Gilberto Concepción de Gracia por su sentido de sacrificio, su amor a la patria y el servicio a ella, su fidelidad y culto a la amistad sin reservas” Y añadió: “siempre he considerado la independencia como una alternativa real y digna para mi país”. A nivel local admiro la obra del alcalde Molina, su humildad y compromiso de servir a su pueblo.”

Si ser vegalteño es una virtud, Cuqui es un ser virtuoso porque no se ha olvidado de su origen y la herencia que le transmitió su bisabuelo Don Jacinto Seijo. Quien lo hereda, no lo hurta.



POEMARIO

“Teoría del Regreso”

POR: AGUSTÍN FLORES RODRÍGUEZ

② Parte

En la pasada edición de Horizonte Cooperativo comentamos sobre de la forma y estructura del poemario “Teoría del Regreso. En esta segunda parte pretendo comentar sobre el contenido y el significado de esta obra del poeta Ariel Santiago Bermúdez. Debo de advertir de entrada que no soy poeta. Para ser poeta hay que conquistar la cinta negra de la poesía; yo ni siquiera tengo la cinta. Pero me apasionan los versos, como me apasiona la literatura en su conjunto. Me considero educador de oficio y profesión. Mi especialidad es la Historia y la Pedagogía. Pero siendo la Historia la madre de todas las disciplinas, tengo la responsabilidad y el deber de escudriñar un poco de cada cosa, según el nivel de pasión y el gusto por los temas. Hay historiadores que son buenos poetas y narradores, como Benjamín Negrón Rodríguez, a quien distingo y admiro.

Les adelanto que mi escrito, ni en la primera parte ni en esta segunda, no significa un panegírico del autor ni de su obra. Quiero ser transparente como lo es la poesía.

Como soy educador por naturaleza y profesión, no puedo sustraerme de esta condición y les diré, en primer lugar, a qué me refiero con significado: es el sentido de las palabras y frases en su conjunto y que poesía es la manifestación de la belleza y del sentimiento estético sobre todo lo que nos rodea, ya sea por la naturaleza o por hechura del ser humano, por medio de la palabra, en verso o en prosa. Hay poesía en el poema, en la prosa, en una pintura, en una escultura, en la naturaleza, etc.

También debo decir que usted puede pensar otra cosa, la poesía es una, no hay poesía negroide ni blanca ni amarilla; la poesía es poesía y ya. La poesía es un género literario que históricamente ha sido categorizada temporalmente y epocalmente como: clásica, romántica, modernista, postmodernista, y yo aportó otra categoría: supramodernista, como es el poemario que nos ocupa.

Un consejo a cuantos, en algún momento les llegue un libro a sus manos: antes de abrir y comenzar a leer el libro, estudien bien cada pulgada de la portada y cada parte del título. Si logran decodificar el título y la ilustración de la portada descubrirán, sin abrir el libro, de qué trata, cuál es el tema, sea este un poemario, una novela, un ensayo o cualquier otra clase de narración.

En la primera parte le expliqué la portada, ahora le explicaré el título.

Teoría: Para muchas personas, teoría puede ser una propuesta especulativa o hipótesis en espera de ser comprobada. Pero desde el punto de vista histórico, literario y poético es mucho más. Teoría es una procesión, serie, desfile de hechos e imágenes. En el sentido etimológico, teoría significaba en la antigua Grecia una procesión como en la “Teoría de las Panateneas” (fiesta principal de Atenas en honor a la diosa Atenea). De aquí proviene el uso literario moderno por serie, fila, desfile, etc. En un desfile de modas o de reinas de belleza, diríamos una teoría de reinas o de muchachas bellas. En este poemario existe una teoría de sucesos, incidentes e imágenes en un desfile histórico de maltrato, de abusos que dramatizan en toda su crudeza y maldad durante la colonización de América Latina, el Caribe y Puerto Rico.

El autor hace un regreso en el tiempo y el espacio para mostrar ese proceso cruel de conquista “para civilizar y evangelizar” el nuevo mundo. Aquella farsa que solo trajo exterminio, crimen, miseria y enfermedades. Por eso es la “Teoría del Regreso”. Para mí este poemario significa una denuncia histórica y un grito de protesta contra la barbarie de los ilustrados y poderosos.

Y yo pregunto, esta historia narrado en poemas por el poeta vegalteño Ariel Santiago Bermúdez, ¿no le parece que tiene una similitud con los eventos políticos ocurridos en Puerto Rico en el último año, específicamente los últimos tres meses? Se corrió el telón de la farsa y nos han devuelto al 1898.



POR: CHRISTIAN E. CRUZ, Presidente Comité de Educación

Programa DE Becas 2016

El propósito de este programa es conceder becas a estudiantes con buen aprovechamiento académico y a estudiantes con limitaciones físicas y/o mentales. Además, reconocemos el talento de los socios e hijos de socios para estimar la continua superación; tanto académica como profesional.

¿Dónde puedes conseguir la solicitud?

Las solicitudes estarán disponibles desde el 15 de julio de 2016 hasta el 15 de septiembre de 2016 en cualquiera de nuestras sucursales.

¿Cuáles son los requisitos para participar del Programa de Becas?

- Ser socio o hijo de socio,
- Estar al día con todos los compromisos con la Cooperativa (incluyendo las acciones).

¿Quiénes se pueden beneficiar?

- Socios o hijos de socios que cursen el nivel: elemental, intermedio, superior y/o universitario.

¿Qué promedio deben tener los participantes?

- Elemental, intermedio, superior, vocacional: 3.50 (mínimo)
- Universitario o técnico: 3.33 (mínimo)
- Universitario impedido: 2.00 (mínimo)

Exhortamos a que participen de este beneficio adicional que ofrece la Cooperativa para los socios e hijos de socios. Recuerden que en VEGACOOOP estamos comprometidos con el desarrollo educativo de nuestro pueblo.

En VEGACOOOP estamos... ¡De tu lado siempre!



De colores radiantes se inundan las calles de Vega Alta

POR: MIGUEL ROJAS CANDELARIO

El Carnaval Vegalteño celebró su edición 29 con una alegría de pueblo, donde cientos de vegalteños e invitados de pueblos vecinos conglomeraron las calles del centro urbano para disfrutar de las carrozas, bandas, vejigantes, batutas y reinas que participaron con entusiasmo de esta tradicional fiesta.

Este año, Rodney Curbelo y su grupo de voluntarios, unidos al alcalde Isabelo Molina decidieron celebrar por todo lo alto esta festividad que fue dedicada a la celebración del 240^{mo} Aniversario de la Fundación de Vega Alta.

El carnaval comenzó el viernes 19 de febrero con el espectáculo ¡Que se sepa!, Tributo a Roberto Roena, quienes tuvieron una propuesta musical de salsa, rumba, poesía y bailes. Además, se reconoció la trayectoria musical de Roena con una hermosa placa. Hubo reconocimiento de valores del año para algunas personalidades vegalteñas.

La entrada de las Reinas del Carnaval 2016 se inició con Giuliana Izara Cabrera Guevárez, Reina Infantil y con la Reina Juvenil Jessica Hernández. Jorge Santana, Rey Momo 2016, llegó a la tarima acompañado por un grupo de pleneros que encendieron la fiesta. Este polifacético joven es un gran promotor cultural en la zona norte. La apertura bailable estuvo a cargo de Pete Perignon y su Orquesta. El cierre de la noche con la Orquesta de Don Perignon y la Puertorriqueña. El público que abarrotó la Plaza Dr. Concepción de Gracia disfrutó al máximo de esta velada musical.

El sábado 20 de febrero fue la coronación y el desfile de las soberanas. El bailable estuvo a cargo de José Alberto "El Canario" alternado con Carmencita DJ. El domingo el pueblo se encendió de colores desde tempranas horas con la llegada de los participantes al desfile de carnaval. La salida como de costumbre se inició desde Centro Gran Caribe Mall. Las bandas le pusieron música al largo recorrido, donde

hubo un poco de todo; payasos, vejigantes, hermosas carrozas, bellísimas reinas de los pueblos visitantes y las batuteras con sus acrobacias y pasos sincronizados. El desfile duró unas cuatro horas. Uno de los grupos que atrajo la atención de los asistentes fue el de las Batuteras Estrellitas de Vega Alta. Estas desfilaron con un hermoso uniforme plateado llevándole alegría a su pueblo. Más de una docena de municipios se unieron para inundar la plaza de recreo. Allí se desarrollaron diferentes actividades; entre estas, exhibiciones de artesanías y espectáculos folklóricos, premiación de las carrozas y comparsas. El grupo Plenéalo estuvo a cargo de la música en esta etapa de la fiesta.



La Reina Juvenil Jessica Hernández y la Reina Infantil Giuliana Izara Cabrera Guevárez



El Rey Momo, José Santana



Ballet Folklorico Batey Boricua

El bailable del domingo 21 lo amenizó la Orquesta Abran Paso del promotor vegalteño Luisito Figueroa. El Carnaval tuvo su culminación con el “entierro de la sardina “. Hay que darle un voto de reconocimiento a Rodney Curbelo y su grupo de trabajo por tan excelente iniciativa y organización de esta 29^{na} edición del Carnaval Vegalteño. La acertada y entusiasta participación de Carlos Ortiz Pantoja como Maestro de Ceremonias, añadió magia a esta tradicional fiesta vegalteña.

La semilla sembrada por Miguel Curbelo hace 30 años se ha convertido en una actividad reconocida en todo Puerto Rico y una gran atracción para los vegalteños de todas las edades. Gracias, Miguel, por tu legado.

Fotos por: Miguel Rojas Candelario



Préstamo
RELAX

El préstamo que buscas con el pago que mereces.

▶ DESDE

5.95%
A P R *

Paga tus gastos de **contribuciones, viajes, deudas, regreso a clases, mejoras al hogar** y más.

CANTIDAD	PAGOS DESDE	CANTIDAD	PAGOS DESDE
1,000.00	24.00	15,000.00	197.00
5,000.00	97.00	20,000.00	240.00
10,000.00	132.00	30,000.00	333.00



LLama hoy al

1-800-561-COOP (2667)

o visita cualquiera de nuestras sucursales.

Sujeto aprobación de crédito y normas prestatarias de VEGACOOP. Ciertas restricciones aplican. Otros términos y condiciones disponibles. Préstamo de \$1,000 a \$2,000 desde 5.95% APR y hasta 48 meses para pagar. Préstamo de \$2,000.01 a \$5,000 desde 5.95% APR y hasta 60 meses para pagar. Préstamo de \$5,000.01 a \$7,999.99 desde 5.95% APR y hasta 72 meses para pagar. Préstamo de \$8,000 a \$9,999.99 desde 5.95% APR y hasta 84 meses para pagar. Préstamo de \$10,000 a \$15,000 desde 5.95% APR y hasta 96 meses para pagar. Préstamo de \$15,001 a \$20,000 desde 5.95% APR y hasta 108 meses para pagar. Préstamos de \$20,001 a \$30,000 a 5.95% APR y hasta 120 meses para pagar. La tasa de 5.95% APR es al aplicar el siguiente descuento: 0.25% por acogerse a Pago Directo. Términos de pago varían de acuerdo a la cantidad del préstamo. Aplica a solicitudes con crédito excelente. Empírica de 700 o más. Esta oferta será válida hasta el 31 de octubre de 2016. Acciones y depósitos asegurados por COSSEC hasta \$250,000 no por una agencia federal. \$250,000



www.vegacoop.com



Reflexiones sobre un amigo

POR: BENJAMÍN NEGRÓN RODRÍGUEZ

El 20 de junio se celebró el Día de los Padres y decidimos pasarlo en el hogar de un amigo ya que su esposa estaba recién operada de una rodilla. Nos recibieron como siempre con la alegría del que tiene un corazón abocado al servicio y a la práctica del amor. Nos fuimos al área de la piscina rodeados de sombra y sol mañanero. Nuestra conversación giró no sobre enfermedades como es usual entre los mayores, sino sobre la vida de los jubilados. Le pregunté si allí en aquel costado de una montaña, sin vecinos cercanos sentía alguna soledad. Y sus reflexiones sobre este tema me sirvieron para publicar tres días después su contestación a mi pregunta. Mi blog personal se tituló: REFLEXIONES DE UNA AMIGO JUBILADO.

La Soledad

Definen la soledad como la carencia de compañía y preguntaba a un amigo que se jubiló hace cinco años y que vive en el campo cómo la definía. Me contestó sin tomar aliento en su respuesta; como si esperara la pregunta o tuviera para sí claridad de lo que siente en su vida de jubilado.

“Yo nunca me siento solo; si tengo el campo que me rodea. Mi mañana y día pasa en total acompañamiento. Me quedan primero los recuerdos de tanta gente buena que he conocido; me quedan la

memoria de tantos incidentes que viví como comerciante, soldado, administrador y hombre de “la calle”. Ahora a mis 70 años me levanto y tengo a mí alrededor el cielo, el aire y Dios que nunca me falta. Me levanto temprano y de inmediato un ruiseñor me canta una canción de bienvenida. Tomo café y me siento en el patio a observar lo que me rodea. Una bandada de cotorras pasa sobre mi cabeza protestando cada día. No se sabe de lo que hablan, pero parecen políticos en desacuerdo en los programas matutinos. Siempre se quedan dos o tres rezagadas echando chispas por qué las dejaron y al final una que pasan siempre quejándose de todo.

Unas palomas silvestres se posan sobre los árboles recogiendo semillas. Las hay cabeciblancas, tórtolas, perdices, aliblanco, collarinas y de todo tipo. En su rurrú cantan música de Los Panchos y los viejos tríos y yo les acompaño por lo bajo. Un pitirre pelea por su espacio en el árbol de guanábanas mientras los san pedritos en la pared reverdecen la tierra.

Más tarde un pájaro carpintero me llama para que vea su casa en el árbol seco al fondo de la finca. Allí martillea un rato como conguro y salsero entregado a la rumba caliente. Nada se pierde en el tiempo. Todo lo aprovecha la naturaleza.

Las hormigas hacen fiesta con los caídos y veo como crecen los mangos mientras la reina mora espera que maduren.

El desfile diario de aves y sonidos me entretiene, pero más la lucha de ellos por sobrevivir al viento, a la lluvia y a la pelea por su espacio. Si aprendiéramos de ellos a buscar su alimento y no esperar al día 14 de cada mes para que otros nos mantengan. Si pudiéramos hacer de esta isla un lugar de trabajo y no de ocio. Si pudiéramos hacer como mis abuelos sembrando habichuelas, maíz, batata y yautía entre los plátanos y guineos y sentir orgullo por el sudor nuestro.”

Le escuché absorto y la copa de vino que me ofrecía era mensaje de agradecimiento al Dios proveedor que da vida. Este pasado domingo, mi amigo cumplía sus 70 años. Estuvimos conversando y contándonos los viejos relatos y aventuras nuestras cuando éramos niños y donde la soledad no tenía cabida. Bilo nunca ha estado solo porque tiene compañía.

Unos días después, Carmen, una compañera maestra jubilada, se comunicó conmigo para contarme esta historia de amor y de servicio de esa misma persona. **Me escribió lo siguiente:**

“Una preguntita... ¿Su nuera que más quiere, me imagino que es la única que tiene, es por casualidad hija de un Decler

que trabajaba en la cooperativa? Estoy en una deuda que no tiene paga con dinero hace muchos años, desde 1983. Si sabe de quién le hablo y me puede enviar su número de teléfono ¡se lo agradeceré mucho!”

A su pregunta le comenté: “Envíale un mensaje a través de su hija, mi nuera.” Lo que hizo de inmediato. Al otro día recibí este mensaje que aquí les reproduzco.

“¡Oh, my! qué bueno... lo encontré!!! Gracias, Míster. Dios lo usó a él grandemente para ayudarme a conseguir un préstamo en la Cooperativa para hacerles una mejor casita a mis hijos. Viví varios años en una casa prestada pero no tenía inodoro ni baño. Teníamos que ir a casa de mi hermana a usar sus facilidades. No tenía luz ni agua. Mi ex puso un cable de la toma de electricidad de la casita que derrumbamos y usábamos una manguera para usar la máquina de lavar, cocinar, fregar y limpiar la casa. Vivimos todo el tiempo allí poniendo un panel en la puerta del frente y pillándola con el palito de la escoba y en la puerta de atrás lo pillábamos con una mesa. El día que mi hijo mayor de 18 años y mi hija de 15 me confrontaron porque ya no soportaban tanta pobreza, oré a Dios que me ayudara a conseguir una mejor casita. Lo que ganaba como ayudante de maestra no me daba para mantener cinco hijos.

Ese mismo día, la Sra. Sosa, maestra en la escuela de Bajuras, me invitó al mediodía para que la acompañara a la Cooperativa. Mientras esperaba en la línea, se me ocurrió ir a una de las oficinas que estaban en la parte de atrás. Hablé con un empleado de apellido Decllet y le pedí un préstamo por \$500 para cerrar una parte de una casa que había comenzado a construir. Él gentilmente me dijo que iba a visitar el sitio de construcción a ver si

\$500 eran suficientes. Me dijo que volviera en dos días. Yo no pensaba ir porque creí que quería salir de mí con la excusa de que iba a visitar mi construcción. Al tercer día de hablar con él, vuelve Mrs. Sosa a invitarme para que fuera con ella nuevamente a la Cooperativa. Me fui con ella. Ni para la oficina de Decllet miré; estaba triste. No creí en su palabra. De momento, él me toca el hombro y me dijo que lo siguiera a la oficina. Allá me indicó que había ido a visitar la construcción de mi casita, pero que \$500 no alcanzaban para nada.

Me manifestó que se iba a reunir con la Junta de Directores ese jueves y que les iba a presentar mi caso. Me pidió que volviera el viernes para decirme la decisión de la Junta. Allí, sí le creí. El viernes fui y para sorpresa mía me dijo que tenía pocas acciones, pero que me iban a prestar \$3,000 para acciones y con lo que tenía subía a \$3,500. Y que me iban a dar \$4,000 para terminar la casa, pero que el dinero lo iban a poner a nombre mío y del contratista en una cuenta de ahorros para que mi ex no sacara dinero y lo desperdiciara. Anteriormente, él había hecho un préstamo para construcción. Comenzó la casa, pero no la terminó y que Pxxx (mi esposo) tenía que firmar el préstamo porque ganaba más que yo y esta cuenta estaba a nombre de los dos. Ya Pxxx vivía con otra mujer, pero me hizo el favor de firmar el pagaré. Yo le dije a Decllet que me buscara un contratista porque Pxxx conocía a los constructores de Bajuras y podía obligarme para que le sacara dinero de la cuenta y hablar con los constructores para que fueran a firmar conmigo. Gracias a Dios, este noble hombre me consiguió un contratista de Maricao de nombre Marín. Este me terminó la casita y me la entregó a fines de septiembre del 1983. Todo este proceso duró como un mes y medio. Todavía

recuerdo el día que mis hijos me retaron y que yo oré al cielo por ayuda. Dios usó ese mismo día a la Sra. Sosa para ir con ella a la Cooperativa. Y ya sabe el final de esta linda y verdadera historia.

Yo conseguí a una joven Decllet por Facebook y me dijo que era sobrina de él, pero nunca me dio su número de teléfono, gracias Mr. Negrón. Y perdone la larga historia. Tiene un consuegro fabuloso a quien amo mucho. ¡Bendiciones!”

A este relato le informé con mucho entusiasmo: “Carmen, hablé con él, te envía saludos y recuerda el caso como si fuera ayer. Me comuniqué también con el contratista; Marín. Decllet me dijo los invitaste a comer. Así bregó siempre porque fue pobre entre los pobres y se regocijaba en ayudar. Pero si quieres conocer otra faceta de su vida lee un escrito que publiqué hace pocos días. Lo titulé ‘Reflexiones de un jubilado’.”

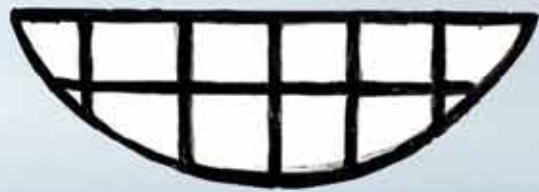
De inmediato Carmen me hizo este comentario:

“¡Qué bueno! Gracias por hablarle sobre mi experiencia con él, la cual jamás olvidaré. Él nada sabía de las vicisitudes que yo estaba pasando en esos momentos en cuanto a vivienda. Gracias por decirme, entre palabras, que es un ser humano excepcional. Me alegro que haya hablado con Marín también. Que gusto saber que ambos viven aún. Seres humanos como ellos y como usted hacen de este mundo uno mejor. Si usted pudiera editar el mensaje que le envié y publicarlo en Horizonte sería el mejor homenaje en vida que yo les pudiera dar a ellos, en especial a Bilo.”

Misión cumplida, Carmen M. Rivera Detrés. Tanto Bilo Decllet como este servidor sabemos que ¡VEGACOOOP y sus empleados, están de tu lado siempre!

Hektor Thillet

Un artista vegalteño



POR: JUNTA EDITORA

El 3 de octubre de 1977, nace Hektor Elimelec Thillet La Puerta en el Pueblo de Bayamón, primogénito del matrimonio de Héctor Luis Thillet Guzmán y Carmen Milagros La Puerta Gil, y hermano de José, Carlos, Leonardo, Joseph, Holly Anna y Emily.

Cursa su educación elemental en el pueblo de Vega Baja, en la Escuela San Vicente. Su educación de intermedia continuo en el pueblo de Vega Alta, en la Escuela Apolo San Antonio, seguida por su educación superior en el mismo pueblo en la Escuela Ladislao Martínez Otero. De esta se gradúa con honores en varias materias, y se destaca en las artes, recibiendo la medalla de arte que otorga la fundación de Arnaldo Roche Rabell a un estudiante de cada clase graduanda dotado y distinguido en las artes.

Desde muy pequeño le intereso la pintura, la ilustración, la música, la historia, la ciencia, la literatura, el cine, escribir cuentos e ideas - tanto creativas como filosóficas. Todo medio cuanto le sirviera para echar a correr su imaginación.

Luego de graduarse, fue motivado por un número de personas allegadas y estimadas a continuar sus estudios y desarrollar su talento. Su amada madre Carmen, infinita fuente de amor y apoyo. Sus hermanos, en específico Leonardo a quien considera alma gemela - amigo en el arte y en el alma. Su estimada y siempre respaldadora familia, sus amigos de niñez y también sus respetados mentores.

A los 17 años llega a San Juan, y gracias a los esfuerzos de su madre Carmen que lo llevaba de Vega Alta a San Juan todas las mañanas, cursa clases en la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico donde acredita estudios en diseño gráfico y pintura; estos más tarde le servirán de instrumento para seguir una carrera de bachillerato en los Estados Unidos.

En 1998, a los 19 años de edad, se muda a Fort Lauderdale, Florida donde estudia un bachillerato en Arte y Medios en el Art Institute of Fort Lauderdale, adiestrándose en las ramas del diseño, ilustración, pintura, animación, fotografía, cine, y actuación. Su trabajo de preparatoria es reconocido allí con premios como "best in show", galerías, y despliegues de su trabajo en las portadas de periódicos locales. Eventualmente su interés en la pintura y su preferencia por el arte popular, le llevan a trabajar como principal artista por un periodo de cuatro años con Kidco. Inc., compañía de murales a domicilio por



Fotos suministradas por: Leonardo Thillet y Dariel Crespo

medio de la cual da a conocer su arte en el sur de Florida y gana el reconocimiento de innumerables clientes.

Ya terminada su educación en el Art Institute of Fort Lauderdale, durante este lapso de tiempo donde su deseo de adquirir toda la educación posible en lo que le sirviera para desarrollar, y luego destacarse en las artes plásticas, acepto una posición como Director de Arte en el Departamento de Comunicaciones y Agencia de la Unión de Maestros del county de Broward en South Florida.

Durante sus cuatro años como parte importante de la corporación fue guía de campañas publicitarias tanto para los asuntos internos de la unión como para los de clientes externos. Vale la pena mencionar su involucramiento en la campaña electoral del 2008 donde fue pieza clave para la creación de arte y anuncios patrocinados por la Unión de Maestros en colaboración con la Federación Americana de Maestros, junta de maestros del county de Broward, y partidos políticos afiliados para la promoción de varios candidatos a la presidencia de los Estados Unidos de preferencia popular de votantes. Además de su desempeño como Director de Arte para el Departamento de Comunicaciones y Agencia de la Unión de Maestros, también sirvió de especialista de comunicaciones, relacionista público, periodista, personalidad pública y televisión, asesor, y voluntario en varias actividades sin fines de lucro para el bienestar y asesoramiento de maestros y estudiantes del county de Broward.

Durante los años Hektor continuó sus estudios en la historia del arte y sus exponentes, con mayor enfoque en cubismo, surrealismo, arte popular, mientras afinaba sus destrezas en estas artes. Gracias también a grandes amistades concebidas en Florida que sirvieron de empuje en estos tiempos y creyeron fielmente en su talento, este pudo mantener enfoque hacia la pintura, ya que esta seguía siendo su primer amor y ultimadamente su meta artística. Como admirador partícipe de artistas como, Picasso, Bosch, Salvador Dali, y Andy Warhol entre otros, finalmente este pudo encontrar aposento en las variadas formas de expresiones artísticas expuestas para desarrollar y expresar ideas en un estilo propio y placentero en el cual hoy día se desempeña plenamente.

En el 2011 regresa a su tierra natal de Puerto Rico, donde actualmente reside en el pueblo de Vega Alta en la comunidad costera de Cerro Gordo donde el mar abraza la tierra. Allí, rodeado de su familia, amigos, vecinos, la belleza de la naturaleza, y la vida cotidiana, continúa creando su arte. El mismo es mejor descrito como Neo-pop. Vibrante. Icónico. Una mezcla de Arte Popular, Cubismo, y Surrealismo que en unísono crean una especie de utopía agridulce de imagen sentimental y simbólica. Recientemente, Hektor realizo una exhibicion en la galeria de arte Jose Tous en el Capitolio, titutalda Lalaland, la cual nos invita a explorar la felicidad y a descubrir las relaciones simbióticas entre negativo y positivo vitales para la misma.

Para compras escanea código





¿LISTO PARA MUDARTE?

Llegó el momento para comprar o refinanciar.



“CERO
Originación y Descuentos
”

Préstamo FHA FIJO		
3.25%	4.19%	4.23%
Interés Anual	APR a 15 años	APR a 30 años
Cantidad	Pago Mensual* 15 años	Pago Mensual* 30 años
\$ 75,000	\$ 527.00	\$ 326.00
\$ 100,000	\$ 703.00	\$ 435.00
\$ 150,000	\$ 1,054.00	\$ 653.00
\$ 200,000	\$ 1,405.00	\$ 870.00

* Pagos mensuales no incluyen partidas de seguros ni contribuciones. Su pago mensual puede ser mayor.



¡Llama Ahora!

Para una mejor orientación

(787) 915-0030

Sucursales en: VEGA ALTA, TOA ALTA, TOA BAJA, DORADO, AVE. KENNEDY, BAYAMÓN

Todas las ofertas están sujetas a aprobación de crédito. Las ofertas especiales para clientes con puntuación de crédito de 750 en adelante e historial de crédito (0, 0,0) cuyo resultado sea "approve elegible" bajo el programa DU de Fannie Mae. Oferta FHA desde \$75,000 hasta el límite establecido para el municipio correspondiente, con un LTV de 85% para refinanciamiento con sobrante, 97.75% para refinanciamiento sin sobrante y 96.5% para compraventa. Este producto requiere un seguro hipotecario (MIP). Oferta para clientes que originen en o antes del 15 de septiembre de 2016 y cierren en o antes del 15 de octubre de 2016. Otras ofertas disponibles para otros perfiles de crédito.




\$250,000 LENDER
NMLS #643813



www.vegacoop.com

EL HÉROE REGRESÓ A SU CASA

(LIN - MANUEL MIRANDA)

POR: ARIEL SANTIAGO BERMÚDEZ

El pasado miércoles 27 de julio de 2016, el destacado actor, compositor, dramaturgo y poeta Lin - Manuel Miranda, colocó pie en el territorio boricua y fue recibido como héroe en la Cooperativa de Ahorro y Crédito Vega Alta, VEGACOOOP.

Acompañado de los inseparables Vanessa Nadal (esposa), Luis A. Miranda (padre) y varios de su comitiva empresarial, Lin - Manuel produjo sentimientos encontrados ante un nutrido componente de la prensa radial, periodística y televisiva del país.

El artista que colocó a Broadway bajo sus pies antes del 2008, llegó al acto de reconocimiento escoltado por el Honorable Isabelo Molina Hernández, Alcalde de Vega Alta y del Sr. Rubén Morales Rivera, Presidente Ejecutivo de VEGACOOOP.

Con una impresionante sencillez, el actor tomó asiento ante la mirada incesante de una representación de familiares, amigos, artistas, líderes de la comunidad, cooperativistas, cristianos, periodistas y jóvenes. En ese espacio limitado, el Alcalde Molina Hernández reseñó brevemente la rutina juvenil de Lin - Manuel. Reconoció las bondades internas y la relación de éste con su abuelo Luis A. Miranda (Güisin); quien fue su amigo personal y Gerente General de VEGACOOOP. Con un sorprendente mensaje escrito y la ecuanimidad que lo caracteriza, el Sr. Rubén Morales inició la bienvenida de la siguiente manera:

Buenos días señoras y señores. Reciban una calurosa bienvenida a nombre de nuestra Patria Grande, Puerto Rico. Agradecemos la presencia de todos y cada uno de ustedes a la ceremonia de bienvenida, que constituye un evento histórico para nuestra comunidad.

VEGACOOOP, el Movimiento Cooperativista y Puerto Rico, hemos tenido el privilegio de recibir personalidades de envergadura, que han colocado el nombre de nuestra nación puertorriqueña por encima de toda circunstancia.

Hoy tenemos la oportunidad de saludar a una de las figuras artísticas de mayor trascendencia en el panorama poético, dramático, en los escenarios de Broadway, con su obra cumbre; el éxito musical: Hamilton.



Desde la izq. El Sr. Rubén Morales, Lin-Manuel Miranda y el Sr. José E. Rivera Vázquez en la entrega de la



Lin-Manuel Miranda

El libretista, compositor y maestro de la poesía, de raíces vegalteñas, por derecho propio asume el liderato del arte escénico para proyectar la figura de todo un pueblo en forma colectiva. Representa un conglomerado de países que nos convierten en americanos, latinoamericanos, caribeños y antillanos. Desde su trinchera, este artista de la palabra y la actuación asume el plan hostosiano de la unidad de latinoamérica.

La organización que represento (VEGACOOP) reconoce las bases cooperativistas de este joven héroe, que emergió de la cuna obrera, del sacrificio y compromiso que solo puede sobrevivir en una familia solidaria, bajo la tutela de un abuelo forjador de ideales: LUIS ANTONIO MIRANDA (Güisin).

Hoy el nieto de ese líder se convierte en la figura luminaria de toda América. Este hijo predilecto de Vega Alta, con la autoridad de su conciencia y la humildad de su corazón, es nuestro representante puertorriqueño para el mundo entero.

LIN - MANUEL MIRANDA, a nombre de Puerto Rico, te reconocemos, admiramos y te amamos. Permítenos llamarte: ¡Hijo excepcional de nuestra patria!

Tu presencia es un bálsamo ante nuestra actual condición, y en ti vemos, la lumbrera en el camino para superarnos y encontrar la victoria.

Dios te siga bendiciendo. Esta es tu casa. La casa de todos tus hermanos puertorriqueños. Gracias.

Los ojos del compositor nublaron el escenario. Reconoció sus raíces vegalteñas, sus travesuras, sus inicios artísticos, la solidaridad de su esposa, su padre y sus verdaderos amigos. Entonó la virtud de la solidaridad con la patria de todos y sus reclamos al Presidente Barack Obama: rescatar la economía de Puerto Rico y la libertad de Oscar López Rivera. “Para una muestra con un botón basta” diría un filósofo boricua.

Ante la insistencia de la periodista Millie Cangiano, contestó que no descarta una filmación con Jennifer López (si ella estuviera de acuerdo) ya que cantaron a dúo en beneficio de los boricuas afectados en la discoteca Pulse y le agradó la conducta artística de la diva. “No he tenido descanso, me alejo de un proyecto y llega a mis sueños otros. Pienso en distintos proyectos musicales. ¿Qué si pienso en actuar junto a mi esposa? Ella es mi abogada, la que está pendiente de todos los proyectos. A ella no le gusta eso de las cámaras, ni estas escenas, ella... you know...”

La mejor manera de reconocer a Lin - Manuel Miranda, es recordando aquellas luminarias que precedieron y estremecieron las tablas escénicas de Broadway y los espacios artísticos del drama y el cine norteamericano. En la profundidad de su ser, Lin - Manuel mantiene en sus células los genes dramáticos de José Ferrer, Rita Moreno, Raúl

Juliá y Benicio del Toro. Estos puertorriqueños, sembraron y cosecharon triunfos en las entrañas del monstruo... allí donde solo vence el valor, el sacrificio, la persistencia, la perseverancia, esa llama natural que enciende el fuego de los verdaderos gladiadores. Lin - Manuel representa para nosotros la combinación perfecta del indio, el africano y el español. Esa integración de razas, que permite el estadillo de un pueblo valeroso en cuyo útero nace, cada setenta años un héroe de verdadera fuerza escénica.

Es necesario recordar que este noble artista tiene genes revolucionarios. Para llegar a la cúspide del musical Hamilton, Lin - Manuel Miranda anticipó la historia. Desconocido para muchos, este héroe vegalteño, subió a escena para participar con éxito, una de las obras de mayor resonancia en el Teatro Richard Roger en Broadway.

En ese espacio, tuvo la valentía de iniciar y permanecer en presentaciones de un año con la obra: “In the Heights”. En ese preámbulo de sacrificios y aprendizaje el boricua logró escalar impresionantes escaños y crea una imagen artística de envergadura. Tal es el caso que más tarde en la entrega de los Premios Tony, él y su obra obtuvieron cuatro de trece estatuillas. Fue un logro que pocos actores han establecido en los teatros de Broadway. A través de esos triunfos, de la experiencia adquirida y de un plan estratégico de empresarismo en la industria teatral, marcó el camino que hoy recorre con efectivo y eficiente dinamismo en Hamilton. Es necesario reconocer que VEGACOOP, por medio de su Periódico Horizonte Cooperativo, Julio 2008 y a través del hoy Licenciado Jorge Montijo, le dedicó la página 13. El niño, el joven, el hombre, el artista, el amigo de siempre regresó a casa con once de las dieciséis nominaciones en que participó en los Premios Tony. El musical Hamilton lo ha colocado a un nivel de estrella, pero él brilla por derecho propio porque Lin - Manuel Miranda es de “una raza pura y rebelde”.

Pronto, en la ciudad de Londres, se dará inicio a la filmación del musical Mary Poppins. Prepárese Puerto Rico, Vega Alta, habrá más estatuillas... Habrá más bienvenidas, porque el héroe regresará a casa.



▶ Lin-Manuel Miranda



COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO VEGA ALTA *¡De tu lado siempre!*

Resolución Núm. 1

Año 2016

PARA AGRADECER A LIN MANUEL MIRANDA SU PAPEL PROTAGÓNICO EN ESTE ESFUERZO POR OFRECER SOLUCIONES VIABLES Y JUSTAS A NUESTROS PROBLEMAS ECONÓMICOS Y SOCIALES Y SERVIR COMO CONCIENCIA COLECTIVA Y PORTAVOZ DEL PUEBLO PUERTORRIQUEÑO ANTE EL MUNDO.

Por cuanto: La historia socioeconómica y política que ha regido en Puerto Rico necesita de portavoces confiables que expongan nuestra realidad ante el mundo.

Por cuanto: El liderato político local enfrascado en sus luchas internas ha estado centrado más en las ventajearías inmediatas de la crisis nuestra y no en el bienestar general de nuestro pueblo.

Por cuanto: Se hace necesario que los jóvenes asuman la responsabilidad inherente a las nuevas generaciones que hacen uso de la información y que a través de análisis o reflexión crítica permita el desarrollo humano individual y colectivo.

Por cuanto: Lin Manuel Miranda es representativo de esa nueva generación de jóvenes comprometidos con su país a través del Principio de Responsabilidad Social.

Por cuanto: Este joven con raíces profundas que lo unen a la comunidad vegalteña y a VEGACOOP como institución, se ha convertido en el portavoz del pueblo puertorriqueño en diferentes foros defendiendo los intereses y la justicia económica que le permitan un alivio y que se provean los servicios críticos y básicos que los residentes de Puerto Rico necesitan desesperadamente – y que no están recibiendo (como hospitales funcionales y escuelas abiertas).

Por cuanto: El rol de Lin Manuel en la exposición de nuestros problemas ha permitido que el mundo entero conozca a través de uno de nuestros hijos más queridos y creíbles nuestras necesidades más apremiantes.

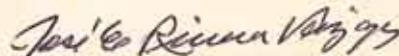
Por tanto: Resuélvase por la Junta de Directores de VEGACOOP en representación de sus socios dueños y el pueblo puertorriqueño:

Sección 1ª: Agradecer a Lin Manuel Miranda su papel protagónico en este esfuerzo colectivo por ofrecer soluciones viables y justas a nuestros problemas económicos y sociales.

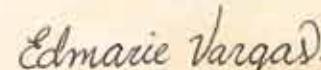
Sección 2ª: Reconocer su trayectoria como portavoz del pueblo puertorriqueño ante representantes del gobierno de los Estados Unidos, su Presidente Barack Hussein Obama y su comunidad y el mundo.

Sección 3ª: Agradecer su rol como conciencia colectiva de nuestro pueblo y su actitud como fuerza unificadora dentro de la sociedad puertorriqueña.

Aprobada por la Junta de Directores de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Vega Alta (VEGACOOP) en reunión ordinaria celebrada hoy, 26 de julio de 2016.


José E. Rivera Vázquez
Presidente




Edmarie Vargas Mercado
Secretaria



SOLO PARA PERSONAS *Fenomenales*

POR: DRA. RVDA. CARMEN JULIA LANDRÓN

Un cierto rico escocés había prestado en vida mucho dinero a varias personas. Siendo que era muy considerado, trataba con cariño a sus deudores y cuando se daba cuenta de que era imposible que le pagaran, ponía debajo de la cuenta su firma junto con la palabra: "Perdonado".

Después de su muerte, su esposa se dio cuenta que era mucho el dinero que amparaban las notas perdonadas y se dio a la tarea de cobrarlas. Tuvo que principiar juicios legales hasta que el juez, al examinar uno de estos casos le preguntó:

- Señora, ¿es ésta la firma de su esposo?
- Sí - contestó ella -, de eso no hay duda.
- Entonces - dijo el juez - no hay nada que obligue a estas gentes a pagar cuando el mismo esposo de usted ha escrito la palabra "Perdonado".

De una crianza disfuncional surgen emociones negativas fuertes que debilitan a las personas y las esclavizan a las memorias pasadas. Surgen emociones o sentimientos como: el odio, celos enfermizos, miedo, culpa y falta de perdón. Estas emociones arrestan la conciencia y tienen un poder esclavizante en quienes los poseen. Estas emociones negativas se traducen en patrones de conducta fruto de las raíces de amargura que nos estorban. Las raíces de amargura generan un efecto tal sobre quien las tiene que se proyectan en una conducta disfuncional en las relaciones interpersonales. Estas raíces no nacen con la persona, sean nutricias sanas o conflictivas. Las raíces de amargura surgen de los estilos de crianza y la forma en que se relacionan con nosotros aquellas personas que nos rodean.

Las raíces de amargura son como las raíces de los árboles están escondidas la mayoría. Están sepultadas debajo de la tierra pero son tan fuertes que pueden sostenernos en forma negativa. De esas raíces de amargura se nutre nuestro interior. Hay palabras y hechos; ambas contribuyen al origen de esas raíces de amargura. Lo triste es que provocan efectos en nuestro interior parecido a los huracanes, lo devastan todo.

Todos llevamos alguna raíz de amargura dentro de nosotros. Alguien nos lastimó y esa herida se quedó abierta. Al no cerrar sigue sangrando. Cada persona puede hacer una introspección y averiguar cuál o cuáles serían sus raíces de amargura y recorrer el camino de la sanidad interior. Pero no se atreven a revolver sus emociones para comenzar a sanar porque podría ser doloroso. Al no hacerlo continúan caminando lleno de dolor y atacando a la gente en sus relaciones interpersonales.

Pero detengámonos un momento y pasemos revisión de algunas de las conductas disfuncionales que serían el fruto o efecto de las raíces de amargura. Le mencionaré siete de ellas, pero hay muchas más.

1. Sadismo - cuando la persona se complace en herir, oprimir y acusar a otros. Disfrutan cuando otros sufren.

2. Dictadura - cubren sus irregularidades bajo un falso poder o falsa seguridad. Se busca al débil para absorberlo y manipularlo.

3. Sumisión ciega - es un sometimiento injustificado ante todo régimen de maltrato y abuso de poder.

4. Autoestima pobre - poco o ningún sentido de ser y valer.

5. Falta de iniciativa propia - pudiendo realizar o actuar sobre cosas para las que poseen la capacidad, no lo hacen. Hay que estar estimulando y empujando para que logren hacer algo. Tal vez sus padres afectaron su autoestima con frases como: no podrás, no lo lograrás, no sirves para eso, etc.

6. Masoquismo - la persona adicta a la pena o al dolor, siempre cargando con el rol de víctima orientadas hacia que le cojan pena o lástima. Hablan de lo que les pasa o de quienes le hicieron daño, pero no entran en procesos de cambio o no son consistentes hasta lograrlo.

7. Inseguros e indecisos - son ambivalentes, que nunca concluyen lo que empiezan. No pueden generar confianza en sí mismos al no aceptar retos, superar obstáculos y alcanzar metas.

Nuestra sociedad está plagada de estas y otras raíces de amargura. Estos comienzan con la crianza en la niñez y luego se abona el resto de las experiencias de vidas junto a los golpes bajos que tomamos en las relaciones interpersonales. Si las raíces de amargura nos mantienen atados a figuras y situaciones del pasado generando conductas anómalas, el perdón nos libera haciéndonos auténticos. El acto de perdonar nos hace libre de las raíces de amargura. Saca de nuestro interior todo rastro de lodo escondido. Hay que aprender a perdonarlo todo. Eso será un acto muy individual. Primero te perdonas a ti y luego perdonas a toda persona que te ofendió, te lastimó, te hizo sufrir. No importa si la

persona está viva o si ya murió. Perdona aunque tú no tengas la culpa. Enfrentate a lo que sea y verbaliza tu perdón. Prepárate para hacerlo. Ese perdón tienes que sentirlo. Ese perdón te llevará hacia la libertad interior. Hubo en la historia un personaje con fuertes convicciones políticas José Martí, quería sacar sus raíces de amargura que albergaba por causa de sus enemigos quienes le atacaban constantemente, le hostigaban y herían sus sentimientos. José Martí le escribió unos versos a sus detractores.

**Cultivo una rosa blanca,
en junio como en enero
para el amigo sincero,
que me da su mano franca.**

**Y para el cruel que me arranca,
el corazón con que vivo.
Cardo ni ortiga cultivo,
cultivo una rosa blanca.**

Analicemos los versos un poco. La rosa tiene espinas en el tronco y éstas son las primeras que brotan, pero los pétalos nacen sobre ellos y los perfuman. En las declaraciones de José Martí, el olvido de lo que le hicieron y el perdón que se desprende de su acción, son los pétalos que se colocan sobre las espinas que le hirieron. La rosa blanca emula su sanidad interior.

Solo las personas fenomenales son capaces de sobrepasar los obstáculos y los retos que la vida le impone y tomar la dirección correcta para llegar al perdón y por ende a la sanidad interior. Necesitamos gente que se atrevan a destapar sus raíces de amargura y llenarlas de perdón. La acción divina es plantearnos un reto el cual una vez aceptemos y seamos consistentes en él culminaría en una realización y superación de nuestra persona. La vida se viviría y vería diferente al cambiar nuestro concepto de ser y valer. Logrando ser parte del ejército de personas fenomenales evitaríamos las muertes por asesinato, los robos, la violencia, las malas relaciones familiares, la pelea desleal, las faltas de respeto, la ausencia de amor. En fin tendríamos un mundo lleno de paz, amor y libertad. Te invito a que rompas con la rutina de amargura y te vuelvas fenomenal en la expresión más sublime de los valores que nos hacen crecer como seres humanos.

¿A dónde puedo ir a buscar ayuda?

POR: JOSÉ C. RIVERA (Consejero Profesional en Mentoría)

Cuando tenemos un problema que no sabemos como manejarlo a menudo buscamos a alguien que consideramos sabio o a una persona que entendemos que nos puede ayudar. Todo esto con el fin de tener otra perspectiva de nuestra situación. Porque lo que solíamos hacer ya no nos funciona. Ha sido así a través de toda la historia. Los políticos se rodean de sus asesores, el abogado consulta a otro compañero de más experiencia, las empresas y los negocios buscan asesores financieros. Pero cuando los hombres, las mujeres, las familias o las parejas enfrentan sus crisis, ¿Dónde pueden recurrir en busca de consejo? Responder a ésta solo levanta más preguntas tales como: ¿Qué pasa cuando no puedo encontrar a nadie de confianza? ¿El consejo es imparcial? ¿Todos se tienen que enterar de mi problema antes de solucionarlo? ¿Cómo estoy seguro de que el consejo que me dan tendrá resultado? Estas y otras preguntas pueden generarse a la hora de buscar un consejo si es que nos atrevemos a buscarlo.

La consejería profesional es una disciplina de la salud mental que busca y promueve el bienestar de los individuos, las familias o las parejas. El proceso de ayuda no está sustentado en lo que le sucedió a Pancho o a Juan sino en la evidencia. La labor de la consejería se sustenta en investigaciones científicas, pero a la misma vez es un proceso artístico. Por lo tanto, el consejero profesional es una persona que tiene un entrenamiento académico y se mantiene estudiando diferentes temas relacionados a la conducta humana que le ayuda a entender y comprender a los clientes en su contexto. En otras palabras, sus intervenciones están basadas en investigaciones. Además, es uno artístico porque, aunque lo que hace está basado en la evidencia, el proceso es uno que fluye junto al cliente y no un proceso rígido o como si todo fuera ensayado. La relación que se desarrollará entre el consejero y su cliente será uno en donde la confidencialidad mediará el proceso; el principio de la confidencialidad será el eje de nuestras intervenciones. Por tal razón, el cliente puede sentir la seguridad que lo que comparte no será divulgado o compartido con un tercero.

Tenemos que romper el mito: que solo los locos son los que van al profesional de la salud mental. Pero, mi consejo es: “Debemos buscar ayuda cuando todavía estamos cuerdos y no esperar a estar locos”. En nuestro país existen diferentes recursos que podemos utilizar, pero uno de los lugares en donde podemos ir a buscar ayuda es el Centro de Orientación y Acción Social Inc., mejor conocido como COASI. En el mismo, podrá encontrar los servicios de consejeros, trabajadores sociales, psicólogos y consejería pastoral entre otros para obtener una nueva forma de ver el problema.

Durante aproximadamente 22 años, COASI ha servido a la comunidad vegalteña y sus pueblos limítrofes ayudando a las personas a superar sus crisis emocionales: divorcio, abandono, problemas con los niños y su crianza, entre otros.

Para COASI es de sumo placer acompañarlo y servirle a enfrentar sus problemas con la ayuda de un Consejero Profesional.



EL PASEO DE LA VIRGEN DEL CARMEN

POR: BENJAMÍN NEGRÓN RODRÍGUEZ

Julián le había prometido a Inés, su esposa, que le compraría una pulserita de azabache para proteger a su pequeña hija Adolfin de las enfermedades que le aquejaban. A sus cinco meses los catarros y las toses minaban su pequeño cuerpo y la brisa del mar no le favorecía. Su otra hermanita Eladia ya correteaba por la orilla de la playa y esperaba el regreso de los botes de los pescadores en las tardes. Julián era de carácter callado, dicen que algo parecido a su madre doña Santos Pantoja. Esta era rezadora de todo velorio que se hacía en el barrio y líder en los rosarios cantados, en las promesas a los santos y los baquinés. Con esta costumbre del baquiné, los vecinos aseguraban un angelito en el cielo; había una verdadera razón para celebrar, ya que la familia y la comunidad contarían con un recurso sagrado directo, un ángel de la familia y la comunidad.

En esta faja costera conocida como Cerro Gordo desde los inicios de la colonización se acostumbraba comerciar de contrabando con residentes de las islas vecinas y las colonias americanas de Virginia y Rhode Island a cambio de azúcar, sal, maderas, jengibre, tabaco y ron. Más de una de estas naves extranjeras encallaron en los arrecifes de nuestras costas y hoy sus restos descansan a pocos metros del Cerro Gordo. Julián sabía de esto que es parte de la tradición oral de tantas generaciones. En los tiempos del cultivo de la caña se empleaba como obrero. Una vez que comenzaba la zafra junto a don Julio Nieves, otro pescador, arrendaban una pequeña goleta para transportar el azúcar desde el puerto de Cerro Gordo hasta la capital. La Central Carmen, en manos de empresarios americanos y la Central San Vicente les proveían de suficiente carga y trabajo con la que podían mantener a su familia extendida y algunos vecinos pobres.

Como Capitán de goleta conocía el mar como si fuera su hermano. Este le daba la pesca, empleo y esparcimiento a su espíritu. El no saber leer o escribir no fue impedimento para un hombre talentoso y emprendedor; pero más que nada devoto de Nuestra Señora del Carmen. En su primer viaje a la capital consiguió la pulserita de azabache para su niña y adquirió una imagen de la Virgen de Carmen que colocaría en su goleta. Fue a la Catedral y adquirió unos escapularios bendecidos que colgaría de su pecho. Nada faltaba.

Esa tarde la mar estaba muy serena. Unos leves aguaceros acariciaron sus espaldas mientras amarraban la carga que llevaría a la capital. Julio Nieves le había informado que llevaría a su hijito Panchito a apuntarlo en la escuela para el próximo curso escolar. Ambos estuvieron

atareados toda la tarde. A las tres de la madrugada iniciaron su travesía. La luna se asomaba perpleja detrás del Cerro. Los múcaros no cantaron, pero una yaboa salió del mangar hacia tierra adentro al verlos caminar hasta su goleta.

A la media hora y ya mar adentro éste se puso picado, embravecido, retante. Julio y Julián utilizaron todos los trucos y mañas conocidas; le enfrentaron, pero el oleaje se puso fuerte. Poco a poco, la cabina se fue llenando de agua y el pequeño motor de borda comenzó a jadear agobiado por el oleaje que le arrojaba. No había escapatoria. Julián miró en dirección a su protectora que acomodada en su pequeño altar le observaba calladamente. No había remedio. Comenzó a orar de forma callada, Julio a su lado se agarraba de uno de los costados de la nave esperando lo inesperado. En su rezo Julián agradeció a la Virgen del Carmen por su familia y la sanidad de su pequeña Adolfin. “Madre, ayúdanos en este trance”. Sávanos y permite que podamos ver a nuestros hijos. La nave zozobraba y enfurecida fue arrojada contra el arrecife. Julián abrió su camisa y lanzó al mar los escapularios de la Virgen del Carmen. De inmediato el mar se fue calmando. Ambos pescadores se aferraron a un madero y pudieron con algún esfuerzo llegar al pequeño islote. La luna salió para alumbrarles su camino entre



las piedras. Ambos amigos y compadres se abrazaron. “Compadre, la Virgen nos ha salvado. Le he hecho una promesa y quiero que usted sea parte de ella. Le he prometido que todos los años en su día la pasaremos por esta playa y en la noche le cantaremos un rosario en agradecimiento por los favores que a diarios no da.” Julio le respondió: “Cuente conmigo y mi familia.” La imagen de la Virgen que estaba en la goleta apareció en la orilla del islote.

Más de cien años han pasado y los pescadores y vecinos de Cerro Gordo siguen fieles a la promesa de Julián Pantoja Lara. Cuatro o cinco generaciones hacen valer en su lugar de origen a unos vecinos que hacen de su vida un homenaje a su patrona que cada día acompaña sus hijos cuando se lanzan hacia la mar a pescar.

Cuentan que en una ocasión Julián ya un poco mayor de edad y enfermo no pudo organizar la celebración. Sus hijas e hijos más pendientes de la salud de su progenitor tampoco lo hicieron.

Ese 16 de julio todos fallaron. Al amanecer, como de costumbre, los pescadores madrugaron a sus botes de pesca y para sorpresa de todos, las sogas que los mantenían asidos de las boyas estaban todas sueltas y los pequeños botes en la arena enfilando su nariz hacia la pescadería donde una imagen de la Virgen del Carmen señala el camino al mar. Desde entonces nunca se ha fallado en la promesa; no importa como esté la mar, la Virgen está presente en el corazón de los vecinos de Cerro Gordo y lo seguirá en sus cantos y devociones como ofrenda de amor de esos pescadores.

La Plaza de los Despalilladores

POR: JUNTA EDITORA

El pasado 30 de mayo de 2016, la Administración Municipal de Vega Alta inauguró la Plaza de los Despalilladores, dedicada a todos los trabajadores de la industria del tabaco que laboraron en la empresa Congress Tobacco Inc., que existió el pasado siglo XX en este municipio. De este modo se homenajeó a las mujeres y hombres que dedicaron su vida para levantar el cultivo y elaboración del tabaco como fuente de empleo.

La Plaza consta de una escultura diseñada por el laureado artista Heriberto Nieves y un mural que contiene los nombres de decenas de obreros de la famosa Congress, empresa creada en 1930 en Vega Alta por el Sr. Isidore Cohen. Ambas obras de arte rinden homenaje a las mujeres trabajadoras de nuestro pueblo y a los hombres que, junto a ellas, dedicaron su vida a mantener el tabaco como uno de los productos más importantes de nuestra economía.

La actividad celebrada tuvo como uno de sus exponentes al historiador local Prof. Benjamín Negrón, quien por medio de fotos ilustró la historia del tabaco y la creación en Vega Alta de esta empresa nativa. La Orquesta de Conciertos del Municipio, bajo la batuta del Maestro Elliot Knight, amenizó la concurrida actividad.

Familiares de los trabajadores fueron invitados especiales a esta Plaza que, a su vez, conserva los restos del acueducto urbano que existió en Vega Alta desde 1924. La Plaza y su escultura, a una altura de unos cuatro pies, permite al visitante sentarse cercano a la figura de una despalilladora en plena faena y fotografiarse junto a ella.

El alcalde Isabelo Molina exhortó a los vegalteños a hacerse custodios de su legado histórico y agradeció a los familiares de los trabajadores su asistencia.





IVA • nuevo estudiante • impositivo

POR: JOSÉ R. REY RAMÍREZ

Como toda sociedad, le corresponde a la autoridad gubernamental en representación de sus individuos establecer el sistema impositivo que entienda pertinente luego de un debido proceso de análisis de costo-beneficio. El referido sistema será uno de los mecanismos de generación de ingresos que tendrá el gobierno para manejar las finanzas agregadas de los que formen parte de esa sociedad. Entre los distintos tipos de impuestos se encuentran los directos y los indirectos. Un ejemplo de impuestos directos son las contribuciones sobre ingreso a los individuos, que consisten en una retención directa que hace el gobierno sobre los salarios de los individuos. Mientras, un ejemplo de impuesto indirecto son los impuestos al consumo. Su funcionamiento radica en gravar los bienes y servicios que adquieren los consumidores en su interacción con las empresas. Es indirecto porque dependerá de lo que el individuo decida consumir.

Ante la propuesta del Estado de implementar un impuesto al valor añadido (IVA) debemos conocer cómo funciona este sistema y si será beneficioso para nuestra sociedad debido a que su implementación trastocará todo el andamiaje impositivo del país. Al igual que el impuesto sobre las ventas y uso (IVU), el IVA es un impuesto dirigido a gravar el consumo. La diferencia estriba en que el IVU grava los bienes y servicios finales (al detal) que el consumidor adquiere en su operación de compra con las empresas y el IVA desarrolla una recaudación en toda la cadena productiva

de los bienes y servicios. Se incluye en este proceso los bienes y servicios que llegan al país mediante sus importaciones y que no fueron manufacturados en la isla. Los encargados principales de pagar este impuesto al gobierno son las empresas que participen en todo este enlace de producción y el gobierno como el ente regulador, recaudador y fiscalizador.

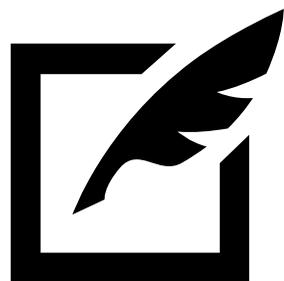
Tomemos un ejemplo hipotético en el caso de la compra de una computadora por un individuo y que el IVA se establece en 10%. El empresario (mayorista) adquiere la computadora por \$500 por lo que remitirá \$50 al gobierno por concepto de IVA. El empresario (detallista) compra al mayorista la computadora y la vende al consumidor, quien paga \$700 incluyendo el impuesto. El IVA debería ser \$70. El detallista envía \$20 al gobierno porque recibe un crédito de \$50, dado que en el precio que adquirió la computadora del mayorista se incluyó el IVA. Termina el gobierno recaudando \$70 a través de toda la cadena productiva. Se facilita la administración de este impuesto debido a que, para recibir algún crédito, los empresarios deben asegurarse que en el proceso se está pagando IVA para recibirlo.

Una particularidad de este tipo de impuesto es su carácter regresivo. Esto significa que los ciudadanos de menos recursos destinarán una mayor parte de sus ingresos al pago de impuestos, que los ciudadanos que obtengan mayores ingresos. El Estado para tratar de minimizar esta regresividad excluyen algunos bienes y servicios del sistema (primera necesidad, etc.) o en algunos casos pueden variar el % de IVA para ciertos artículos o servicios. Esta característica, si no es atendida adecuadamente para evitar que los menos aventajados sufran las consecuencias de la

regresividad, podría generar el crecimiento del sector informal. Por otro lado, el IVA tiene la facultad de captar recaudos de la economía subterránea cuando individuos que participan de esta informalidad se ven obligados a consumir en el sector formal. Otra forma de paliar la regresividad es liberando a parte de los individuos del pago de contribución sobre ingresos y dejando un % a los que generan mayores ingresos. Los administradores gubernamentales deben tener presente que, regresivo o no; en un impuesto existen ciertas áreas en las que se debe ser cuidadoso al establecerlo. Estas son: salud, educación y alimentación; fuerzas vitales en la productividad de una sociedad.

El éxito o beneficio que pueda demostrar este nuevo estudiante impositivo radica en la implementación. Corresponde al gobierno establecer los mecanismos fiscalizadores para que se pueda cumplir con la imposición. Sin embargo, más allá de lograr un recaudo adecuado que mejore nuestros ingresos por este medio, es de suma importancia las decisiones que tome el Estado en la utilización de este ingreso. Si el objetivo central de reformar todo nuestro aparato impositivo a través de este impuesto al valor añadido es meramente el cumplir con el pago de nuestra deuda pública, será dificultoso obtener grandes beneficios a largo plazo. Tal vez a corto plazo, si se generan mayores ingresos, se pueda cumplir con la deuda, pero solo se garantiza beneficios a largo plazo si se destina ingreso a la inversión productiva del país que redunde en crecimiento económico. Nuestro pueblo estará viendo los resultados a medida que vaya experimentando los efectos de la implementación. En principio, no será ajeno que surjan complicaciones dado que será un mecanismo totalmente nuevo para los constituyentes del país. El éxito dependerá de la disciplina y pericia que demuestre el gobierno administrando el sistema para obtener resultados positivos. No obstante, es de vital importancia la disciplina que demuestren los individuos en ejercitar su responsabilidad.

El autor es profesor de economía de la Universidad Metropolitana e



Dime Poesía

SÚPLICA A CAMILA

Tú, Mujer bendecida desde lo alto,
dejaste huellas y recuerdos en tus hermanos
al sobar y sanar, ¡tanto dolor humano!
Fresco olor a ungüento y bálsamo, ¡huelen tus mano!

Madre Camila, madre de todo doliente,
hay mucha angustia en tu Toa; dolor y fiebre.
¡Por ahí viene una de parto! y ella la atiende.
Benditas tus manos, benditas por siempre.

¡También le llega un empache! y le soba su vientre,
lo manda a su casa, cantando, contento y alegre.
¿Qué tendrá ese ungüento, ese sobo ardiente,
que cura el dolor, y el alma de un ser doliente?

Camila, es iglesia, hospital viejo, semilla y evangelio.
Es hija, madre lumbre, de almas sin consuelo.
Envía tu bálsamo y ungüento, como regalo el cielo,
para aliviar los dolores, en nuestro querido pueblo.

Por: José E. Rivera Vázquez (Piro)

¿QUIÉN SOY?

Soy amigo, porque amo
Soy caminar en el tiempo
Soy amigo de este verso
Soy el olor de lo tierno.

Soy susurro en tu sueño
Soy el tambor de la danza
Soy tu llamado y tu lanza
Soy tu ruido y tu dueño.

Soy el golpe que se siente
Soy abeja que poliniza
Soy el fruto que alimenta
Soy fuego y miel en tu mente.

Soy de todo y para todo
Soy ese algo que ilumina
Soy para ti, instrumento
Soy ese algo en tu vida.

Por José E. (Piro) Rivera Vázquez

EL CONSEJO

Doroteo, mi'jo, ven acá
te voy a dar un consejo.
Yo no sé de letra ni ná
pero más sabe el diablo por viejo.

Ayer tarde yo te ví
por allá por la "quebrá".
Ví que estabas hablando
con la hija de Candá.

Yo estaba por allá
buscando unos bejucos
detrás de la empalzá.
Pero como estaba lejos,
no se podría oír ná.

Pero eso sí, Doroteo,
por el modo que te miraba,
esa muchacha esta enamorá.
Y tu mi'jo Doroteo,
no te quedabas atrá.

Después cogiste la mano
y ella jalaba pa'trá.
Pero era por darse puesto,
puro aguaje na'má.

Luego te fuiste acercando
como quien no quiere la cosa
y en un descuido de ella
le diste un beso en la boca.

Fue un besito roba'o,
ella se puso jincha
y tú te pusiste colora'o.

"Apá, y ¿tú nos estabas mirando?"
Preguntó Doroteo, confundido y abochorna'o.

Y el padre le contestó:
"Eso no es ná, mi'jo.
Después de tó, fue un beso.
Y en forma picaresca añadió:
Como dicen por ahí,
¿a quién no le gusta eso?"

Ustedes me hacen recordar
cuando yo enamoré a tu mamá;
las cosas desde entonces
no han cambia'o ná.
Después ella me confesó
que las mujeres a veces dicen que sí

mientras con la boca dicen que no
y esa es la pura verdad.
Ella diciendo que no
así fue que quedó preñá.

Pero ten cuida'o, Doroteo,
no le vayas a decir ná.
Tú sabes cómo se pone tu mai
cuando está enfogoná.

Pero eso es cosa del pasa'o;
mi tiempo ya pasó.
Ahora eres tú
el que está enamora'o.

Cuando te pienses casar
primero tienes que tener casa;
sea de yagua o de paja.
Pero el que se casa
pa' su casa.

Después hay que buscar
las cosas que lleva dentro.
Hay que tener sus cositas,
desde la sala al aposento
y la cocina con los cocos y las ditas.

Cuando uno está casa'o
el apellido se perdió.
Doroteo; manteca,
Doroteo; habichuelas,
Doroteo; bacalao,
Doroteo; el arroz ya se acabó.
Luego vienen los hijos,
una docena o más.
Como dicen por ahí,
aquí cuando cae la noche
no hay que "jasel más ná".

Y como si fuera poco
siguen llegando chiquillos.
Hay mujeres que se preñan
con ver un pantaloncillo.

Pero no vayas a cometer
el error que cometí yo.
No le eches la culpa a ella,
los hijos no vienen solos;
hay que "jacerlos" entre los dos.

*Para mantener esos muchachos,
esa carga de barrigones,
hay que trabajar en lo que sea;
hay que trabajar con "pantalones".*

*Tal como te he conta'o,
así lo he pasa'o yo.
Así es como se bate el cobre,
así tenemos que vivir cuando uno nace pobre.*

*El consejo que te he da'o
también mi pai me lo dio.
Espero que me hayas escucha'o
porque a mi tó me salió.*

*Doroteo, como tú estás enamora'o,
tú quieres tener mujer.
Pero piénsalo bien,
piénsalo bien pensa'o.
Y si decides casarte,
¡Dios te coja confesa'o!*

Benito Guzmán Rodríguez

LA VIEJA Y QUERIDA CARMEN

*Desde la cuesta del Vega
todavía se ve la Carmen
entre escombros y maleza
en silencio y pobreza
la vieja llamada Carmen.*

*Sigue allí en la Bajura
dormida, como un gigante
con su inmensa chimenea
de ladrillos y como un cañón de combate
apuntando hacia el cielo
la vieja llamada Carmen.*

*Fue en los tiempos pasados
un ingenio, un baluarte
una fuente de trabajo
de familias que con hambre
esperaban, porque empezara la zafra
en la vieja central; la que llamaban Carmen.*

*Los trapiches, las calderas,
las máquinas, el engranaje.
los tachos, la miel, azúcar
grúas, centrífuga, hamaca
son el corazón que late
pero un día los quitaron
de la vieja Central Carmen.*

*"Carmen"... yo sé que Vega Alta a ti
te quiere con sentimiento
como quieren a Palmira, a Chavita, a Gilberto
como quieren al negro Irmo, Héctor Flores,
Papo Dávila y a Ladí, el Maestro
y que nadie los olvida
porque son hijos del pueblo".*

*Serás parte de la historia
y patrimonio del pueblo
"Aunque ya no haya molienda"
ni en el aire humo prieto
ni la carreta de bueyes del cañaveral saliendo
ni el hombre con el machete
que va cantando contento
mientras regresa a su casa
la canción del carretero.*

*Y si tus hijos pudieran
o quisieran conservarte
o mantener aunque sea
la chimenea, como un guardián vigilante
siempre habrá gratos recuerdos
de la vieja y querida Central Carmen.*

Juan Enrique Otero González
"El zurdo Otero"

COSAS VEREDAS

*Comprendo me alejé
cuando menos lo esperabas;
y que cruel te abandoné
cuando tú no lo pensabas.*

*Luego que pasa algún tiempo
expresando mi dolor
regresé por tu perdón
y me negaste tu amor.*

*Tú me miraste tan fría
y me contestaste ¡No!
Desde entonces estoy sin guía
pues este tu amor se acabó.*

*Analizando tu estilo
y la actitud que asumiste
hoy comprendo en mi retiro
que tú nunca me quisiste.*

Herminio "Cuqui" Seijo



autoMAS
TITLE LOANS

Tu auto es dinero, ven por el. Préstamos de \$300 a \$5,000.

No pierdas esta
GRAN
OPORTUNIDAD

¡Entra! POR FIN
HEMOS
ABIERTO

*Ciertas restricciones aplican. | Lic. CE-2016-391

1-888-988-9893 www.automastitleloans.com
Boulevard Bruno Cruz Carr. 867 Media Luna Ward Toa Baja, PR 00949

Aniversario de la Salsa - 2016 -

POR: ROBERTO DÍAZ (El Cartero Salsero)

Miles de salseros abarrotaron el Estadio Paquito Montaner de Ponce para presenciar el Segundo Aniversario de la Salsa producido por Uno Radio Group y su emisora Salsoul 99.1 FM. Este evento salsero que se extendió por casi nueve horas, comenzó con la nueva generación de la Salsa: Manolito Rodríguez, cantante y timbalero junto a un conglomerado de todos estrellas bajo la dirección de José Gazmey. Manolito interpretó la conocida Una Noche con Arte y además le rindió un tributo al Gran Combo donde se botó con su instrumento en el tema Timbalero.

El dicho: “nadie es profeta en su tierra” bien se aplica al cantante Yan Collazo, quien es todo un ídolo allá en Colombia y en Puerto Rico apenas lo conocen. Yan se destacó cantando dos temas: Quiero Volver a Enamorarme tema en promoción y en honor a su ídolo Tito Gómez. Prende el Fogón. Otro conocido salsero Alex Matos y en representación de los salseros dominicanos deleitó a los presentes con mucho sabor en el número Lo malo se va bailando. Incluyó además También Aprenderé que es el tema que tiene en promoción actualmente.

Anthony Cruz no lució como en sus mejores tiempos, aunque hizo un esfuerzo para interpretar entre otras Morena Linda y No le Temas a Él. La cantante Patty Padilla, bajo la dirección musical de Diego Gale, vino desde Colombia para hacerle un homenaje musical a la guarachera Celia Cruz con temas como Quimbara, Cúcala, Tres días de Carnaval, entre otras.

La Puerto Rican Power fue la banda que más aplausos recibió con temas como Noche de Boda, Tu Cariñito y Quiéreme Tal como Soy. Con su magistral actuación se echaron al público en el bolsillo. Willie Rosario siguió la tanda con La Mitad, Ahora sí que Tengo Ganas y la sorpresa de la tarde, Tony Vega, interpretó Mi Amigo el Payaso.

El Gran Combo de Puerto Rico, que en la tarde había recibido un homenaje por su trayectoria, interpretaron Tiene que Haber de To, Sácame el Zapato y Mi Isla de su producción próxima a salir. La noche se encendió con un mano a mano en el timbal entre Cuki Santos y El Guitarreño en el tema Timbalero.

En un homenaje póstumo a la trayectoria de Tito Puente, la Tito Puente Tribute Band, dirigida por José Madera, se presentó con algunos de los músicos que acompañaron a Puente en estos últimos años. De estos Frankie Vázquez interpretó Babarabatidi y Cómo está Miguel. Tony Vega cantó Déjame Soñar, Mírame Más y Complicación. Patty Padilla no trajo el tema Celia y Tito e Ismael Miranda interpretó Para la Niña y la Señora, Hay Cariño y Bambanquere. Domingo Quiñones no se quedó atrás y cantó Salsumba, Sepárala y Oye mi Guaguancó.

Para la clausura se logró un junte entre los timbaleros Edwin Clemente, Manolito Rodríguez y Francisco Arena Jr. para el tema El Rey del Timbal; tres generaciones de percusionistas afirmando que el legado de Tito Puente y comprobando que éste está en buenas manos. Para finalizar todos los cantantes se unieron para intercambiar soneos en el tema Trátame como Soy.



Don Rafael Ithier recibiendo un reconocimiento por los organizadores de Salsoul



El cantante dominicano - Alex Matos



La alcaldesa Mayita Meléndez junto al Guitarreño



Los vocalistas Domingo Quiñones, Tony Vega, de Colombia Patty Padilla y Franquie Vázquez

Fotos por: Miguel Rojas Candelario

Puerto Rico Jazz Jam

El Teatro Tapia se viste de armonías jazzísticas

POR: MIGUEL ROJAS CANDELARIO

Como exitoso se pueden calificar los conciertos que ha venido presentando Humberto Ramírez en el Teatro Tapia del Viejo San Juan para la Fundación Nacional para la Cultura Popular, conocidos como El Puerto Rico Jazz Jam, siendo la de este año 2016, la 7^{ma} edición. Todo comenzó con un nutrido grupo de artistas del Jazz Latino y otros que representaban la balada romántica. La primera jornada de esta 7^{ma} edición le dio paso al quinteto del bajista Sammy Morales cuyos temas integraron elementos diferentes al jazz, con improvisaciones del pop y una mezcla de otros ritmos. Sus músicos, son muy individuales en su música. Hay que destacar que el Quinteto compuesto por Gabriel Vicéns en la guitarra, Ricky Martínez en acordeón, Mario Pereira en batería y Morales en el bajo convencieron a su público con las ovaciones que recibieron.

En la segunda parte del concierto el saxofonista de Coamo Iván Rentas nos deleitó con un banquete de Latin Jazz con unos extraordinarios músicos del patio. Iván, quien ha tenido el privilegio de acompañar a grandes luminarias del jazz, trajo su propuesta bien huracanada. Con solos inagotables en su saxofón, piezas que enriquecieron a los presentes. Sus músicos se “botaron” en los temas “Newyorican Groove un “hard bop” que culmina en un grandioso solo de conga de Freddy Camacho”, “Iván Cha”, “Melancolía”, “Apóyate en mi alma”, “Take Off” y “Walking balad”. El pianista Pedro Bermúdez, un gran arreglista, con una maquinaria en sus manos con improvisaciones mágicas que cautivaron al público. Por ellos recibieron sonados aplausos. Iván Rentas, un gran maestro de su instrumento; tuvo una noche genial con solos arrolladores en su saxofón.

Con mucho sentimiento y filin, la segunda noche del Puerto Rico Jazz Jam abrió con el vibrafonista Raúl Rodríguez, quien se encargó de elevar el espíritu de fiesta de la audiencia en cada melodía interpretada. Este quinteto compuesto por Lenny Prieto al piano, Ricardo Lugo en el bajo, Charlie Sierra en el timbal, Jimmy Morales en las congas y Raúl Rodríguez, vibráfono y marimbas. Tras la apertura el Quinteto de Raúl tomó posesión del escenario para ofrecer a los seguidores del Latin Jazz una muestra de su talento donde se presencia los ritmos afrocaribeños.

Su presentación contó con una selección de temas clásicos en tributo al vibrafonista Carl Tjader, quien a finales de la década de 1950 tuvo un grupo de músicos que daban cátedra de lo que se conoce como Latin Jazz. Raúl nos consagró con las piezas “Para ti”, “Alonzo”, “Mambo terrífico”, “Viva Cepeda”, “Guachiguara” y “Afro Blues”. Raúl deleitó a los presentes por su nitidez y excelencia en todas las ejecuciones, tanto en los magníficos solos como en el conjunto con los demás músicos. El público quedó excitado con la sonoridad de su instrumento. En fin, fue un festín de colores, texturas y armonías vivrafónicas.

En la segunda parte de esta maravillosa velada, el trompetista y organizador del concierto Humberto Ramírez trajo al escenario un trío de músicos de alto calibre: David Matos al piano, Junior Irizarry en el bajo y Mario Pereira en batería. Con una melodía de bossa nova, lento; incluida en su nueva producción “Bohemia Jazz”; Humberto deleitó a su concurrencia con unas interpretaciones que se distinguían por su sonido, afinación y perfecta musicalidad.

Luego los cantantes Carola Ausbury, y Michelle Brava interpretaron unas hermosas

baladas llenas de sentimiento y filin; entre ellas “Olas y arenas” y “Verdad amarga”. Ambas cerraron su participación en un dúo en el tema “ El hombre que me gusta a mí”. Rápidamente se le dio paso al recital de la hermosa cantante Nidia Caro que con una voz impecable, una excelente afinación y gran seguridad nos llevó a la nostalgia con las conocidas piezas “Cry me a river” y “Vete de mí”, acompañándose de unos excelente solos de trompeta de Ramírez. La concurrencia la premió con aplausos cargados de entusiasmo. Otra figura local, Andy Montañez llegó al escenario para interpretar los temas “Imágenes” y la conocida “Si no eres tú” de Pedro Flores. Escuchamos a Andy con una voz melodiosa, suave, con tonos repletos de filin; por lo que fue muy aplaudido.

La atracción de la noche resultó ser Dagmar Rivera quien demostró su lado jazzístico cantando “Cuando vuelva a tu lado” y la inmortal “Bésame mucho” de Consuelo Velázquez. La animadora de la televisión recorrió el escenario llena de emoción y cantó sentada junto al pianista David Matos, quien desarrolló una serie de escalas de notas e ideas que lo distinguen siempre. Con el prestigio que lo caracteriza el cantante Chucho Avellanet causó gran sensación con los temas “Tus ojos” y “Tú, mi delirio”. Fue premiado con extraordinaria ovaciones por su excelente voz y por seguir siendo una de las voces más afinadas y hermosas del pentagrama musical isleño.

Todo un éxito musical esta 7^{ma} edición del Puerto Rico Jazz Jam 2016 para la Fundación Nacional de la Cultura Popular. Los que deseen pueden adquirir la grabación de este concierto bajo el título “Humberto Ramírez Bohemia Jazz”.

ENTRETENIMIENTO

XXXIII Día Nacional de la ZALSA

POR: ROBERTO DÍAZ (El Cartero Salsero)

Ni la nublada, ni las lloviznas o la lluvia persistente impidieron que unos 30 mil fanáticos del género salsero llegaran hasta el Estadio Hiram Bithorn a celebrar la 13ra. Edición del Día Nacional de la Zalsa (DNZ), acontecimiento musical que anualmente organiza la estación radial Z-93. Desde temprano en la mañana se allegó la fanaticada del evento. Le tocó calentar la tarima al percusionista Pete Perignon y su Orquesta, quien representa la nueva generación de la salsa. El grupo se acompañó de una poderosa y bien ensayada banda con los soneros Kayvan Vega y Willito Otero como intérpretes, quienes se destacaron en los temas Dinamita y Azúcar pa una amarga. Juan Vélez se les unió para cantar en un arreglo bolero-salsa el conocido tema de Bobby Capó, **Sonando con Puerto Rico**.

Choco Orta, la Reina del Sabor, subió a la tarima y le imprimió su Chocoswing para quedarse con el canto interpretando sus éxitos: Ahora mismo, Lo que más yo quiero, Marido majadero. A pedidos del numeroso público asistente, interpretó con maestría la pimentosa Severa.

Alex Matos, el salsero más pegado en la República Dominicana, tuvo su debut en esta edición de DNZ con la canción Lo malo se va bailando. Por su parte el salsero Johnny Rivera interpretó sus recordados éxitos de los años 90: Necesito un amigo, Esa chica es mía, Por eso está conmigo, entre otras.

El dinámico y enérgico Charlie Aponte cantó de su nuevo CD: Pa festejar, Así es Puerto Rico y Gracias salsero. De sus éxitos con El Gran Combo nos deleitó con: Se me fue, Arroz con habichuelas, Brujería y Ven rumbero del afamado Bobby Valentín. No hay duda que Charlie en esta prueba de fuego como solista se “echó al bolsillo” a la exigente grey del DNZ. Su carisma y dominio del género le auguran grandes éxitos.

Aimmé Nuviola la cantante cubana que interpreta a Celia Cruz en la teleserie cantó de Cheo Feliciano, El Ratón; con su don de sonera improvisadora y fue la delicia del público. Le tocó el turno al homenajeado en esta edición del DNZ 2016, Tito Rojas quien cantó bajo un aguacero un medley que incluía: Tormenta de amor, Ella se hizo deseo, Doble y Porque este amor. El público le acompañó bailando bajo el más copioso aguacero de la tarde.



La actriz y cantante Aymee Nuviola



La vocalista Choco Orta



El timbalero Pete Perignon



El coreógrafo Stayce López y Yolimar Cartagena



Eddie Palmieri recibiendo el premio estrella por los organi

Otro de los homenajeados lo fue el bailarín y coreógrafo Stacey López, quien junto a la joven Yolimar Cartagena hicieron una exhibición de salsa con un sabroso tema del Sexteto de Joe Cuba cantado por Cheo Feliciano. La Sonora Ponceña; próxima a cumplir 60 años en la salsa, se hizo dueña de la tarima con sus éxitos: Te vas de mí, Sola vaya y un medley que incluía Canto al amor, Hacheros pa un palo, Fuego en la 23, Boranda, El pío, pío y el tema Yambeque. La interpretación del tema El Timbalero fue uno muy especial porque se dio un duelo de timbaleros entre Japhet y Manolito Rodríguez. En este DNZ se dio el junte de Roberto Roena con sus cantantes originales; un momento mágico en el que volvimos a escuchar: Con los pobres estoy en la voz de Tito Cruz, Traición por Sammy González y Mi desengaño con Papo Sánchez (lo mejor de los años 70). Unos minutos más tarde, le tocó el turno a Eddie Palmieri y su Orquesta quien fue reconocido con el Premio Estrella. Eddie, acompañado de grandes músicos de la salsa como: Nicky Marrero en el bongó, Nelson González en el tres, Jimmy Bosch en el trombón y Charlie Sepúlveda en la trompeta, le imprimieron más sabor a los arreglos del Rumbero del Piano. El Sonero del Siglo XXI Herman Oliveras, cantó con mucho sabor y pleno dominio de la clave en los temas Pa la ocha tambor, Muñeca y Vámonos pal monte dejando al público en espera por más. Lalo Rodríguez, otro de los homenajeados por su trayectoria en el género de la salsa, se valió de un Big Band de veinte (20) músicos para interpretar, como en sus mejores tiempos, algunos de sus éxitos. En el tema Si no hay material se destacaron la pareja de baile de Lucy y Stacey. El medley de los boleros Deseo salvaje, Desilusión y No me importa sirvió para que muchos apretaran sus parejas bajo las lloviznas. El evento del DNZ terminó con un mano a mano entre Manolito Rodríguez y Yariel Rodríguez en el timbal cuando interpretaban el tema Tú no sabes querer. Un gran éxito ésta gran celebración a pesar de la lluvia.

Fotos por: Miguel Rojas Candelario



zadores de Z93



Tito Rojas

¿Quieres el auto que te gusta?

► DESDE

2.95%

A P R *

Solicita tu **PRÉSTAMO** de **AUTO NUEVO** y disfruta de esta **EXCELENTE** oferta desde

CERO PRONTO

LLama hoy al
1-800-561-COOP (2667)
o visita cualquiera de nuestras sucursales.

Sujeto aprobación de crédito. Certas restricciones aplican. Otros términos y condiciones disponibles. Oferta válida hasta el 31 de octubre de 2016. Acciones y depósitos asegurados por COSSEC hasta \$250,000 no por una agencia federal.

\$250,000

www.vegacoop.com



PUERTO RICO Heineken® JAZZFEST

POR: MIGUEL ROJAS CANDELARIO

El mejor evento de jazz en Puerto Rico dio inicio el pasado 17 de marzo extendiéndose hasta el 20 del mismo mes en el Anfiteatro Tito Puente. Esta XXVI Edición del festival fue dedicada al compositor y saxofonista Rey Santo. **El Puerto Rico Heineken Jazz Fest** constituye el evento más importante en la región del Caribe y durante cuatro noches desfilaron tanto bandas locales como importadas para el disfrute de los asistentes. La noche de la apertura estuvo a cargo de la banda Villa Locura que dirige el baterista Henry Cole. Su grupo arrancó con el tema “Dímelo que iré”. En este número hubo una fusión de ritmos de bomba con rock y otros estilos. La segunda entrega fue el debut del percusionista Pirulo y su Tribal Jazz Experience quien lideró un grupo dominado por los ritmos de plena con toques de jazz y salsa. Fue una noche espectacular para Pirulo y su Tribu agrandada. Su participación fue muy aplaudida y logró muchísimos aplausos entre los entusiastas. La noche cerró con el DJ

Guti Talavera y su Hip Hop Jazz Live Show. El viernes 18 de marzo la siguiente velada fue iniciada por el trompetista Charlie Sepúlveda & the Turnaround cuyo grupo arrancó con las piezas “Sepúlveda Boulevard”, “Liberty” y “Luquillo Blues” Charlie llenó la tarima de improvisaciones muy bien elaboradas junto a su grupo. Pero la sorpresa de la noche lo fue la

vocalista de solo 17 años de edad Didi Romero, invitada especial quien interpretó el tema “Summertime” con una voz prodigiosa, gran riqueza expresiva y registros vocales profundos. Fue una noche magistral para esta joven quien recibió fuertes aplausos de los asistentes. La velada continuó con el grupo del timbalero Ralph Irizarry Timbalaye. Todo comenzó a tiempo y Ralph dio cátedra de lo que es tener un grupo acoplado, con gran sabor y afinque, mostrando profundidad y musicalidad durante su intervención musical. Su repertorio estuvo repleto de mucha energía y descargas por parte de todos sus músicos. La visión musical de Ralph Irizarry fue espectacular llevándose la mayor ovación de la noche. El evento cerró con el grupo del guitarrista Luis Salinas Quintet, quienes con toques españoles, nostalgia musical y un poco de salsa deleitaron al público asistente. Este músico es reconocido en el mundo por esta modalidad musical con la que tuvo una extraordinaria noche con su mejor música.



Charlie Sepúlveda junto a la vocalista Didi Romero



La cantante Roberta Gambarini junto a Paquito A. Rivera



The Big Band con el tributo a Ray Santos



Furito Ríos en el Saxofón

Fotos por: Miguel Rojas Candelario

Copa Olímpica Femenina 2016

POR: VÍCTOR F. ORTIZ

Como parte del mes de la Mujer, el Comité Olímpico llevó a cabo La Copa Olímpica Femenina 2016, en diferentes disciplinas deportivas. El sábado 5 de marzo de 2016, se realizó en las instalaciones de la Escuela de Canotaje de Cataño, una competencia entre escuelas de canotaje; entre ellas, están, la escuela de Cabo Rojo, de San Juan y Cataño. El Equipo de Canotaje de Vega Alta fue representado por Yaimilee Alvelo Otero y Liliana S. Ortiz Martínez, en la categoría infantil y Dalismar A. Rivera Torres y Nathalie Cuadrado González en la categoría juvenil. Estas chicas demostraron su trabajo, esfuerzo y dedicación en la competencia de 5K, donde dieron todo para completar la regata. Felicidades a estas jóvenes por su trabajo y poner a su pueblo en alto.



Muévete al Cooperativismo con Rubén Morales y destacados líderes los beneficios, productos y servicios del cooperativismo

ahora los

Sábado 4:00 p.m. por	meGa tv
Sábado 9:00 p.m. por	teleisla Canal 7
Domingo 6:30 p.m. por	13 CANAL TRECE
Domingo 9:00 p.m. por	teleisla Canal 7



Con el Programa:
**AHORRO
HIPOTECARIO**

01
Septiembre
Lunes

BAJA
El **PAGO MENSUAL**
DE TU HIPOTECA



Préstamo Hipotecario

15 años

CANTIDAD	7.50% Interés Actual	vs	4.50% Nuevo Interés	BENEFICIO NETO CON: AHORRO HIPOTECARIO
	Pago Mensual		NUEVO PAGO MENSUAL*	
\$ 125,000	\$ 1,159.00		\$ 956.00	\$ 203.00

Préstamo Hipotecario

30 años

CANTIDAD	7.50% Interés Actual	vs	4.75% Nuevo Interés	BENEFICIO NETO CON: AHORRO HIPOTECARIO
	Pago Mensual		NUEVO PAGO MENSUAL*	
\$ 125,000	\$ 874.00		\$ 652.00	\$ 222.00

* Pagos mensuales no incluyen gastos legales incidentes, prepagados, ni partidas de seguros o contribuciones. Su pago mensual será mayor.

Oficina Central (787) 883-4360 Sucursal Santa Rita (787) 883-4311 Sucursal Toa Alta (787) 870-2232 Sucursal Toa Baja (787) 794-1095 Sucursal Dorado (787) 796-1140 Sucursal Ave. Kennedy (787) 792-6099 Sucursal Bayamón (787) 798-2525

Todas las ofertas están sujetas a aprobación de crédito. Este programa aplica solo a Residencia Principal. La propiedad deberá ser de hasta dos unidades. La hipoteca a refinanciar deberá estar al corriente. El refinanciamiento será sin sobrante. La hipoteca a ser refinanciada debe estar a un interés igual o mayor a un 5.5%. El refinanciamiento debe representar un beneficio tangible al cliente de por lo menos \$100 del total de pagos mensuales. Cantidad máxima a financiar hasta \$250,000. Mínimo aceptado como la media del Credit Score (CS) será 650. El porcentaje de interés del refinanciamiento debe ser menor al de la hipoteca a refinanciar. Este producto requiere un seguro hipotecario (MIP). Combine Loan To Value (CLTV) será hasta 100% (incluyendo sólo el Up-front MIP). El Debt Ratio 33% - 45%. Los clientes deberán participar de una orientación de Consejería Financiera de una institución aprobada por HUD.



NMLS #643813