



Página 16

Aniversario de plata
Día Nacional de la Salsa



julio 2008

COOPERATIVO

PUBLICACIÓN INFORMATIVA DE VEGACOOOP • www.vegacoop.com • Vega Alta, Puerto Rico

Despedida a nuestro
amigo Luis A. Miranda
Vega (Wisín)



P. 4

DEPORTE DE BALONMANO: ALTERNATIVA EN NUESTRA COMUNIDAD P. 30

¡DEPOSITA EN ACCIONES Y PARTICIPA!

(Detalles en
contraportada)

¡Crece con
nosotros!



VEGACOOOP

¡DE TU LADO SIEMPRE!

- ✓ Préstamos personales
- ✓ ahorros
- ✓ acciones
- ✓ Visa
- ✓ MasterCard
- ✓ hipotecas
- ✓ financiamiento
de autos

¡Visítanos!

4 PREMIOS TONY A OBRA DE LIN MANUEL MIRANDA P. 13

CONCIERTO DE VERSOS EN ENCUENTRO INTERNACIONAL DE POETAS P. 26



4 - 5

Despedida al Cooperativista Mayor

8

Voz de una consolidación exitosa

10

Actividades del movimiento cooperativo

14

Ángel Yamil Ortiz Torres: nuevo genio literario

16-17

Actividad musical en Puerto Rico

18

Primer premio en certamen literario

22

La tragedia de Alicia: drama en un acto

29

La ruta hacia un planeta sano

30

El deporte de balonmano impacta jóvenes

31

Luis Rodríguez Olmo en Estrellas del Pasado

MENSAJE

Junta de Directores VEGACOOOP

Nuestra Junta se esforzará en realizar todos los deberes que se le ha encomendado y cumpliendo con uno de ellos deseamos informar que inmediatamente después de la Asamblea de Delegados el 30 de marzo de 2008 nos constituimos como cuerpo directivo.

Por: Matilde Vicent Hernández

Estimados socios dueños de VEGACOOOP, reciban un saludo cooperativista de todos los que componemos la Junta de Directores.

Toda empresa alberga una visión y una misión, éstas ayudarán a dar dirección a la misma. Nuestra visión compone: "Ser la primera Cooperativa de Ahorro y Crédito de Puerto Rico. Nuestros atributos fundamentales son la cultura organizacional orientada a la calidad del servicio, un recurso humano de excelencia y utilizar los recursos tecnológicos más avanzados como medio de prestar más y mejores servicios a nuestros socios y clientes".



Nuestra misión estriba en "...ser una institución de servicios de excelencia y competitivos que provee las mejores alternativas financieras a socios y clientes de Puerto Rico. Nuestro compromiso es propiciar el desarrollo del movimiento cooperativo, adelantar los principios esenciales del cooperativismo con particular énfasis a la educación y la integración cooperativista, para de esta forma contribuir al desarrollo económico y social del pueblo de Puerto Rico".

Estos dos componentes pueden lograrse siempre y cuando mantengamos nuestros objetivos claros y reales y entendamos que tenemos que trabajar unidos, sin protagonismos, a nivel de administración, empleados y Junta de Directores.

Nuestra Junta se esforzará en realizar todos los deberes que se le ha encomendado y cumpliendo con uno de ellos deseamos informar que inmediatamente después de la Asamblea de Delegados el 30 de marzo de 2008 nos constituimos como cuerpo directivo. Los puestos se desglosan como sigue:

Sra. Matilde Vicent Hernández - Presidenta
Sr. Benjamín Negrón Rodríguez
 Primer Vicepresidente
Sra. Elena Pérez Viñales
 Segunda Vicepresidenta
Sra. Ana P. Rivera Concepción - Secretaria
Sra. Nuris Vega Hernández - Sub-secretaria

Sra. Eгна I. Ramírez Irizarry - Tesorera
Sr. Rafael Fuentes Cardona - Sub-tesorero
Sr. Roberto Birriel Arrufat - Director
Sr. José E. Rivera Vázquez - Director
Sra. Wilda M. Díaz Vázquez - Directora
Sr. José R. Rey Aulet - Director
Sra. Ana M. Rodríguez Rodríguez - Directora

Nuestros Comités de Trabajo también se han constituido de la manera siguiente:

COMITÉ DE EDUCACIÓN

Sra. Nuris Vega Hernández - Presidenta
Sra. Ana M. Rodríguez Rodríguez
 Vicepresidenta
Sra. Carmen Berríos Burgos - Secretaria
Sra. Mildred Marrero Maldonado
 Sub-secretaria
Sr. Pedro Barbosa Román - Vocal

COMITÉ DE CRÉDITO

Sr. Luis E. Nevárez Canales - Presidente
Sra. Ana Pedroza Rosa - Secretaria
Sra. Rosa Oquendo Camacho - Vocal
Sra. Caridad Reyes Ramos - Suplente
Sra. Vida E. Santiago Santana - Suplente

COMITÉ DESARROLLO ESTRATÉGICO, PRESUPUESTO E INVERSIONES

Sr. Benjamín Negrón Rodríguez - Presidente
Sr. José R. Rey Aulet - Vicepresidente
Sra. Ana P. Rivera Concepción - Secretaria
Sra. Eгна I. Ramírez Irizarry - Vocal
Sr. Rafael Fuentes Cardona - Vocal
Sr. José E. Rivera Vázquez - Vocal

COMITÉ REGLAMENTO, NORMAS PRESTATARIAS Y ASAMBLEAS

Sra. Elena Pérez Viñales - Presidenta
Sra. Nuris Vega Hernández - Vicepresidenta
Sra. Wilda M. Díaz Vázquez - Secretaria
Sr. Roberto Birriel Arrufat - Vocal
Sra. Ana M. Rodríguez Rodríguez - Vocal

COMITÉ ÉTICA

Sra. Wilda M. Díaz Vázquez - Presidenta
Sr. José R. Rey Aulet - Vicepresidente
Sra. Eгна I. Ramírez Irizarry - Secretaria
Sr. Rafael Fuentes Cardona - Vocal
Sr. Roberto Birriel Arrufat - Vocal

COMITÉ NOMINACIONES

Sr. José E. Rivera Vázquez - Presidente
Sr. Eugenio Dávila Ortiz - Vicepresidente
Sra. Ana M. Rodríguez Rodríguez
 Secretaria

COMITÉ JUNTA EDITORA

Sra. Eгна I. Ramírez Irizarry - Presidenta
Sr. Benjamín Negrón Rodríguez - Vicepresidente
Sra. Wilda M. Díaz Vázquez - Secretaria
Sra. Ana P. Rivera Concepción - Vocal
Sra. Nuris Vega Hernández - Vocal

Agradecemos a nuestros socios el permitirnos servirles y los exhortamos a que continúen con su patrocinio.



Tus ahorros crecen en nuestra cuenta VERACOOOP. Te pagamos 5%.

P. 9



Horizonte Cooperativo es publicado por VEGACOOOP, Cooperativa de Ahorro y Crédito Vega Alta, como herramienta educativa e informativa a nuestros socios y la comunidad en general. Toda colaboración se entregará mecanografiada, dirigida a: Sra. Zulma Flores Guzmán, Cooperativa de Ahorro y Crédito Vega Alta, Apartado 1078 Vega Alta, Puerto Rico 00692. También, puede enviarla por correo electrónico en formato WORD a: zflores@vegacoop.com. La Junta Editora se reserva el derecho de aprobar o rechazar cualquier artículo. Colaboraciones para la próxima edición deben ser enviadas antes del 1 de septiembre de 2008.

COMITÉ JUNTA EDITORA

PRESIDENTA

Eгна I. Ramírez Irizarry

VICEPRESIDENTE

Benjamín Negrón Ramírez

SECRETARIA

Sra. Wilda M. Díaz Vázquez

VOCALES

Sra. Ana P. Rivera Concepción
 Sra. Nuris Vega Hernández

DISEÑO

Jorge Montijo / montijopr@yahoo.com

Mensaje de la Junta Editora

Mensaje de la Junta Editora

Con mucho orgullo, compromiso y responsabilidad, la Junta Editora 2008-2009 comienza su labor para tu periódico *Horizonte Cooperativo*. Tenemos como función principal aprobar los artículos a ser publicados, pero sobre todo, hacer valer los diez fines y propósitos del periódico, a saber:

- 1- Promover el desarrollo y fortalecimiento del cooperativismo y divulgar su filosofía a través de su lectura.
- 2- Promover y divulgar los servicios que ofrece la Cooperativa de Ahorro y Crédito Vega Alta.
- 3- Orientar a nuestros lectores en los diferentes asuntos que atañen a nuestra Cooperativa, nuestros socios, estudiantes y trabajadores.
- 4- Promover el hábito de la lectura entre los socios, estudiantes y público en general.
- 5- Educar, informar y entretener a todos los conciudadanos.
- 6- Estimular a nuestros conciudadanos a pensar y analizar aquellos asuntos que nos afectan en todo lo relativo a nuestra vida como seres humanos y como integrantes de una nación puertorriqueña y latinoamericana.
- 7- Divulgar y motivar a nuestros lectores a promover y defender nuestra cultura, nuestros valores morales, humanos, democráticos y el respeto al derecho de todos.
- 8- Defender y estimular la defensa de nuestros recursos naturales y nuestro ambiente.
- 9- Motivar el estudio de nuestra historia y defender nuestros monumentos y lugares históricos.
- 10- Servir como instrumento de justicia social.

Para continuar cumpliendo como hasta ahora con estos propósitos, se hace necesario tu acostumbrado apoyo, ya sea como lector y/o colaborador. Envíanos tus reacciones a los artículos publicados y tus sugerencias. Practica tu derecho como lector y ayuda así a mejorar la calidad de éste, tu periódico. Te recordamos que no patrocinamos artículos controversiales de ideas políticas o religiosas. Tampoco escritos de carácter insultantes, difamatorios o que causen daño a la reputación de algún ciudadano, institución u organización.

En esta edición iniciamos una columna donde te informamos respecto a la participación de los Cuerpos Directivos en actividades cooperativistas locales e internacionales, de esta forma conocerás del trabajo que realizan los líderes voluntarios y qué está pasando con el cooperativismo en Puerto Rico y en el mundo. En futuras ediciones se incluirán artículos de salud por Ana I. Adorno Rodríguez, educadora en salud del Departamento de Salud de Puerto Rico.

Contamos con tu respaldo y recuerda: VEGACOOOP, ¡de tu lado siempre!

Junta Editora 2008-2009
 Sra. Eгна I. Ramírez Irizarry - Presidenta
 Sr. Benjamín Negrón Rodríguez - Vicepresidente
 Sra. Wilda M. Díaz Vázquez - Secretaria
 Sra. Ana P. Rivera Concepción - Vocal
 Sra. Nuris Vega Hernández - Vocal

Para continuar cumpliendo como hasta ahora con estos propósitos, se hace necesario tu acostumbrado apoyo, ya sea como lector y/o colaborador. Envíanos tus reacciones a los artículos publicados y tus sugerencias.



VEGACOOOP

¡DE TU LADO SIEMPRE!

Mensaje COMITÉ DE EDUCACIÓN

Por: Nuris Vega Hernández los aspectos de su personalidad.

¡Llegó mayo! Mayo es el mes del calendario que más celebraciones tiene. Empecemos por nombrar aquellas de más importancia: mes de las flores, mes de la Virgen María, Día de las Madres, Semana Educativa, en la cual destacan una serie de actividades encaminadas a enaltecer la educación puertorriqueña y que culminan con la celebración del Día del Maestro.



En mayo también celebramos las graduaciones de nivel superior e intermedio y el Día de

Logros para los estudiantes de nivel elemental.

En la Semana Educativa —cada escuela con sus maestros y estudiantes— organiza actividades muy buenas donde se le da importancia a destacar aquellos eventos donde los estudiantes lograron distinguirse por buen promedio académico, actividades deportivas y competencias educativas. Recordemos siempre que la escuela es el vehículo perfecto para el desarrollo integral del estudiante con la colaboración total de los padres y encargados.

Para el Día del Maestro la Parroquia Inmaculada Concepción invitó a los maestros del Distrito a celebrar la Santa Misa y luego un compartir en el salón parroquial.

Gracias, Padre Concho, agradecemos profundamente el tiempo que nos dedicó, su mensaje y el recordatorio que dejó en nuestras manos, que estoy segura servirá de motivación a todos los maestros que todavía se encuentran en la sala de clases. Para aquellos que nos encontramos retirados, recordamos que siempre tendremos un compromiso con la educación puertorriqueña.

EL VERDADERO MAESTRO

EDUCA:
 No sólo enseña cosas; infunde en el corazón de sus educandos espíritu desinteresado, caridad y benevolencia.

COOPERA:
 Con Dios y sus padres, en el perfeccionamiento del alumno en todos

COMPRENDE:
 No sentencia según las apariencias; se coloca en las circunstancias del alumno y entiende sus problemas.

REPRENDE:
 No con cólera ni venganza sino con amor, haciendo comprender al alumno que sólo busca su bien.

ESTIMULA:
 No desanima al alumno como un caso perdido; le infunde confianza en sí mismo, descubriéndole sus capacidades.

FOMENTA:
 No mata las iniciativas, despierta la alegría de servir, estimula las aspiraciones del joven.

ENSEÑA:
 Que amar es entregarse, es compartir, es perdonar.

PROGRESA:
 En sus conocimientos, en su vida espiritual, en el amor a su profesión.

DA EJEMPLO:
 Puede repetir con San Pablo: sed mis imitadores, como lo soy yo de Cristo.

No puedo terminar este artículo sin hablar del segundo domingo de mayo. Ese día le rendimos un hermoso homenaje a ese ser que día tras día nos da su inmenso amor a costa de nada: nuestra madre.

Es por ella que ese día tan especial todos los hijos debemos prescindir de nosotros mismos, de otros compromisos que no sea el de darle a nuestra madre el mejor y el más feliz de sus días.

Pidamos perdón para aquellos hijos que viven el mundo de la superficialidad y en el mal manejo de su conducta, hieren y maltratan a ese ser tan querido y dulce, que a pesar de esa indiferencia, en el altar de su corazón les perdona y los espera.

Gracias mamá y que Dios te siga bendiciendo.

La autora es presidenta del Comité de Educación.

El Cooperativista Mayor se nos muere en Semana Santa y Dios, como poeta de la vida, recupera su alma para pasearla entre todos nosotros con la sabiduría del amor.

Luis Antonio "Wisín" Miranda Vega NUESTRO GERENTE GENERAL

Por: Rubén E. Morales Rivera

Quiero compartir mi reflexión pública expresada en el vestíbulo de la Oficina Central, la tarde del 19 de marzo de 2008. Buenas tardes señoras y señores, Luisito, Yamila, pastor Elvin, toda la familia, cooperativistas y amigos.

En Vega Alta se extraña una figura, Puerto Rico pierde un cooperativista y VEGACOOOP llama a la unión y a la solidaridad de cada uno de nosotros. Conozco a Güisin hace 24 años, tal parece que el tiempo no avanza. Cuatro años antes de unirme a la familia de VEGACOOOP, ya conocía al hombre sabio, al hombre de voluntad, al hombre amoroso, al hombre voluntarioso y de frecuentes y fuertes arranques, al que nada ni nadie callaba en su búsqueda de justicia e igualdad, al obrero de la patria y al líder sin pretensiones de reconocimiento, al hombre libre y de buenas costumbres. Hablar de un hombre extraordinario es tarea fácil más no así pretender resumir su legado, su trayectoria y su fructífera vida en estas circunstancias.

El Cooperativista Mayor se nos muere en Semana Santa y Dios, como poeta de la vida, recupera su alma para pasearla entre todos nosotros con la sabiduría del amor. Decía un poeta y cito: *tu casa no es tu casa, es la nuestra*. Si VEGACOOOP es casa de todos, hoy podemos decir que se lo debemos a la visión y pensamiento de quien fue, es y será guía de nuestra misión cooperativista: Luis Antonio Miranda Vega para sus amigos, Güisin para todos los hermanos.

Los hijos de Israel, cuentan las Sagradas Escrituras, fueron disciplinados y acudieron al llamado de Jehová a través de su líder Moisés, y trajeron sus ofrendas para el tabernáculo, y como sabios de corazón hicieron las cosas que Jehová había mandado. Hoy ofrendamos ante Güisin, gratitud del alma y del espíritu, ofrendamos nuestro corazón entristecido, presentamos delante de ustedes nuestro compromiso y nuestra obligación ética de procurar continuar engrandeciendo el legado cooperativista, la gesta grande de

trabajo dedicado y pulcro y la lucha sin tregua de hacer del cooperativismo la solución inteligente para Puerto Rico.

Sepan que ante la muerte, Dios y el pueblo cooperativista, lo levantamos en alto y lo nombramos héroe del movimiento. ¡Qué sepa la muerte que no ha vencido! ¡Todos los hombres y mujeres de este pueblo, unidos por la fe, le rescatamos para colocarlo a la diestra de nuestro Señor, como signo de victoria. Si hoy somos la cooperativa de mayor desarrollo, reconocimiento, empuje y compromiso social de nuestra Patria hay que aceptar con dignidad, con humildad y



ARRIBA: Junto a Máximo Maldonado, quien fue presidente de la Junta de Directores de VEGACOOOP, en ocasión de un reconocimiento a Güisin.

DERECHA: Varias empleadas de VEGACOOOP le celebraron su cumpleaños en el 1992.



profunda satisfacción que lo debemos a quien hoy vive entre nosotros: ¡Güisin! Entre otros prestigiosos vegalteños sembró la semilla de la institución que más ayuda económica, social, deportiva y cultural haya aportado a nuestra comunidad local, regional y nacional. Aquella semilla, hoy es el árbol de buen fruto que cosecha en forma digna y democrática el pueblo cooperativista. Si hoy hablo a nombre de nuestro ejército de trabajo, es porque Güisin lo deseó así. Él no era hombre de homenajes ni reconocimientos, por lo que este mensaje, aunque estoy seguro que él lo escucha en su corazón, va dirigido directamente a sus hijos, a sus nietos, a sus familiares, a sus amigos y a todos los que tuvimos el privilegio de estar a su lado por tantos años.

Mi formación espiritual fue de mi familia, la profesional de la academia, de la universidad, pero la formación y el fundamento cooperativista vino de este maestro, que no lloramos, ¡aplaudimos!

Para concluir, quiero pedir al Dios Glorioso y Misericordioso, autor de todo lo bueno y dador de toda merced, que nos conceda por su favor la bendición; y en la solemnidad de este momento que nos unamos más fuertemente con lazos del amor fraternal. Haz que esta demostración de la mortalidad humana nos recuerde nuestro cercano fin; que podamos separar nuestro interés por las cosas terrenales y transitorias y dedicarlo devotamente a Ti, refugio seguro y único de nuestros dolores, y finalmente Dios de Israel, Dios de Noé, Dios que levantó a Lázaro de entre los muertos, Dios de David, Dios de los Santos Apóstoles, Jesús de Nazaret, Dios nuestro, Padre Celestial, Gran Arquitecto del universo, cuando nuestra jornada se acerque a su fin, cuando el hilo de plata se suelte y la fuente de oro se quiebre, oh Señor, en ese momento de angustia mortal haz que la luz de tu amor disipe las sombras del valle tenebroso, para que podamos hallar la entrada a tu reino celestial. ¡Amén!

¡Que Dios te bendiga hermano cooperativista! ¡Gracias por vivir eternamente entre nosotros!



Inauguración de la sucursal de VEGACOOP en Toa Baja.



IZQUIERDA: Reconociendo la labor de otro gran amigo cooperativista, el Sr. Toño Arroyo.

FOTO DE FONDO: En ruta a Vieques como parte de la delegación de VEGACOOP en apoyo a la salida de la Marina.

Es cierto que la misión de un presidente requiere conocimiento, inteligencia y sabiduría, pero estos atributos comunes en nuestros líderes cooperativistas deben estar fundamentados en los postulados que sostienen a esta filosofía socioeconómica.



En la otra orilla del cauce

Por: Luis R. Nieves Román "Pichilo"

Después de cumplir nueve años de servicio voluntario en VEGACOOOP, tres de ellos como presidente de su honrosa Junta de Directores, hoy me encuentro como los demás socios dueños: localizado en la otra orilla del cauce presidencial. Aunque por la experiencia vivida soy portador de un caudal de conocimientos sobre el cooperativismo que atesora conceptos, ideas, estrategias, posibilidades y soluciones, mi pensamiento me recuerda que me probó y me obliga a escribir: que ni un presidente ni una junta de directores se elige para pensar en forma exclusiva por la empresa cooperativa. En la búsqueda de soluciones para una empresa cooperativa existe un personal especializado (asesores), encabezado por su presidente ejecutivo, y en situaciones atípicas, reclutado por éste o la junta de directores para un asunto o un fin extraordinario. El trabajo en equipo es vital, es la gran clave del éxito.

Los presidentes son líderes electos para guiar un cuerpo o encausarlo. Es cierto que la misión de un presidente requiere conocimiento, inteligencia y sabiduría, pero estos atributos comunes en nuestros líderes cooperativistas deben estar fundamentados en los postulados que sostienen a esta filosofía socioeconómica. Éstos garantizan procesos democráticos aún para aquellos que —en la toma de decisiones— difieren de uno. Al que plantea posiciones contrarias con elegancia, fundamentos y sin arrogancia, se le admira y se le promueve, pues en muchas ocasiones es el agente de salvación de una organización. En el campo de trabajo comunitario es donde más se tiene que dejar sentir una empresa cooperativa. El compromiso social es una gracia divina originaria del cooperativismo, si éste es atendido con sabiduría garantiza el éxito en una empresa. No existe una promoción más efectiva que la solidaridad o presencia de este sistema en la solución de los problemas socioeconómicos del



pueblo. Aunque esta no es la razón del compromiso social del cooperativismo.

La humildad es un don que nunca debe perder un líder cooperativo, porque éste es representante del amplio abanico social que plasma al cooperativismo y a nuestras comunidades. Un buen presidente es un oído siempre presto a escuchar. El buen director sabe pasar desapercibido entre sus asociados para recoger sus quejas y opiniones. Ningún componente de una junta de directores es jefe de los empleados de su empresa cooperativa, para esa gestión se contrata a un presidente ejecutivo que le responde a este organismo rector. Al existir una jerarquía en una junta de directores los ocupantes de sus posiciones principales tienen que saber desprenderse de parte de las representaciones que por definición les corresponden para que el presidente pueda ofrecerlas con igualdad a los demás. Sólo así fomentará la paz institucional y permitirá que surjan nuevos líderes aptos para fomentar una cultura de trabajo en equipo de excelencia.

Ya en la otra orilla del cauce presidencial, un ex presidente redescubrirá un escenario inmenso e intenso que lo volverá a reclutar, evitando su retiro total. En ese taller de acción los socios dueños son amos, señores y principales actores. El punto culminante de esta área del cooperativismo lo forman sus asambleas de distritos y de delegados. Un ex presidente recién salido de una junta de directores es conocedor del estado operacional actual y con bastante exactitud del futuro inmediato de su cooperativa. Es conocedor de futuros acontecimientos que crearán sorpresas en otros; porque conoce el plan estratégico de su empresa. ¿Qué debe hacer un ex presidente en una asamblea de distrito o de delegados futura? Tiene que estar presto para ser un agente facilitador. Su deber principal será orientar a los demás. Debe encaminar a los socios para que éstos solucionen o diluciden sus asuntos cooperativos en el lugar correcto, en la empresa de la cual, ellos son sus dueños.

Algo que nunca pude comprender en mis nueve años de servicio voluntario como presidente de la Junta de Directores de VEGACOOOP, fue presidir algunas asambleas donde un limitado grupo de socios intentaron capitalizar los micrófonos para presentar asuntos administrativos que por ley y políticas vigentes, no pertenecían a la asamblea. A éstos nunca los vi expresar una felicitación o reconocimiento a los logros y virtudes de VEGACOOOP, una empresa cooperativa reconocida en el ámbito local e internacional por su solidez económica, por su compromiso social y por ser representativa de la vanguardia del movimiento cooperativo puertorriqueño. Una de las últimas aportaciones extraordinarias de VEGACOOOP al cooperativismo puertorriqueño es el programa televisivo Muévete. Éste es una obra maestra de integración y su contenido va creando cada día una filmoteca valiosa para el movimiento cooperativo puertorriqueño. La participación en él no es exclusiva de VEGACOOOP. En él participan y se dan cita organismos rectores y representativos de nuestro sistema cooperativo, empresas cooperativas hermanas y una gama de destacados líderes locales e internacionales que prestigan al cooperativismo global y al de nuestro país.

A nuestras asambleas de socios algunos asisten por primera vez. Ese romance inicial entre el asociado y su empresa cooperativa nunca debe ser trastocado. Nosotros, los socios ya experimentados, debemos ser cuidadosos y sabios con nuestra participación en estos eventos. Los elogios que merece el movimiento cooperativo puertorriqueño y sus líderes que lo representan, deben ser tan numerosos como los luceros que iluminan nuestras noches estrelladas. Un buen líder cooperativista no pertenece únicamente a su cooperativa base. Éste es verbo encendido que despierta la voluntad y crea lazos de integración inquebrantables en nuestro sistema cooperativo. Así es, porque el cooperativismo es de todos y eternamente estará: ¡de tu lado siempre!

CONOCE LOS LOGROS DEL
COOPERATIVISMO

PROGRAMA COOPERATIVO

Muévete

¡Ahora tres
días a la
semana!

- domingos, 9:00 p.m.
por TELEISLA
- miércoles y sábados,
10:30 p.m. canal 13



¡DE TU LADO SIEMPRE!

1-800-561-2667

www.vegacoop.com

NUESTROS SERVICIOS VÍA INTERNET

Sus acciones y depósitos están asegurados por COSSEC hasta \$100,000.

SI ESTÁS BUSCANDO... ¡TENEMOS LA
OFERTA QUE TE MONTA!

¿Un Carro Nuevo?

Tu Mejor
Opción



ARRO  P

Interés: desde*

5.95%*
A.P.R.

\$0*
PRONTO



VEGACOOP

¡DE TU LADO SIEMPRE!

1-800-561-2667
www.vegacoop.com

Ven primero
a **VEGACOOP**
y harás un buen
negocio en la compra
de tu auto nuevo.



CORPORACIÓN PARA LA
SUPERVISIÓN Y SEGURO DE
COOPERATIVAS DE PUERTO RICO

- Vega Alta 883-4360 ■ Toa Alta 870-2232
- Toa Baja 794-1095 ■ Bayamón 798-2525
- Dorado 796-1140 ■ Santa Rita 883-4311
- Ave. Kennedy 792-6099

ahorros • préstamos personales • hipotecas
• tarjetas de crédito • servicios vía Internet
• acciones • apoyo comunitario

Acciones y depósitos asegurados hasta \$100,000 por COSSEC. Sujeto a aprobación de crédito. Ciertas condiciones aplican. Pida a nuestros oficiales los parámetros establecidos para esta oferta.

Breves cooperativos

ASAMBLEA COOPERATIVA JUVENIL ESCOLAR DE BELLAS ARTES (CJEB)

El día 22 de abril de 2008 se celebró la Asamblea de la Cooperativa Juvenil de Bellas Artes de la Escuela Elemental Rafael Hernández de Bayamón.

Durante la misma se presentaron diferentes actividades artísticas a cargo de estudiantes y maestros: bailes típicos, poesía, teatro, lectura de cuentos, acrósticos y canciones. Todas bajo el tema de *La solidaridad*.

Se presentó un video de la actividad cumbre anual de la Cooperativa: visita a escuelas de comunidades pobres de Santo Domingo, República Dominicana, celebrada en mayo del 2007.

El Prof. Ramón Frontera, encargado de la Cooperativa, agradeció a los presentes (representantes de cooperativas auspiciadoras y líderes del cooperativismo) su apoyo y les hizo entrega de un obsequio (cerámica) preparado por los estudiantes. Además, una carta solicitando el auspicio para el próximo viaje a Santo Domingo a llevarse a cabo a fines de mayo de este año.

Es importante destacar que VEGACOOOP, mediante el auspicio a esta Cooperativa, asume su responsabilidad social y pone en práctica los principios seis y siete del cooperativismo: cooperación entre cooperativas y compromiso con la comunidad.

Participante: Sra. Eгна I. Ramírez Irizarry, directora.

CONVENCIÓN NACIONAL DE EJECUTIVOS DE COOPERATIVAS

El día 28 de marzo de 2008 se celebró la Convención Nacional de Ejecutivos de Cooperativas en el Hotel Embassy Suites de Isla Verde, con el lema: *Movimiento cooperativo en acción, el logro de la integración*.

El tema discutido durante el primer día fue: *El riesgo de tasas de interés y la administración de la cartera de bonos*. El recurso de este tema fue el Sr. Pedro González Cerrad, PhD, CPA, CFP, CFA. En la tarde se dictó una conferencia por el Sr. Carlos R. Cruz (COSSEC) sobre el tema: *Nuevas tecnologías en los procesos Camel realizado por COSSEC*. Otro tema discutido por el señor Cruz fue: *Plan de tecnología informática*. Se destacó que COSSEC está guiando a todas las cooperativas a trabajar con nuevas tecnologías.

El segundo día, el tema fue: *El todo es mayor que la suma de las partes*, con la Sra. Leslie Domínguez, MA-Conscious Leaders. Su tema giró en torno a motivar a los ejecutivos y a todo el personal de las cooperativas a mantenerse unidos para lograr el objetivo de ser cooperativa. En la tarde, la Sra. Irene Cruz habló de sus experiencias en su trabajo en la Liga de Cooperativas y el Sr. José Torres habló sobre su experiencia en el desarrollo de Coopharma.

La actividad terminó con un panel titulado: *El logro de la integración: experiencias y retos*. Los recursos fueron los presidentes ejecutivos de la Alianza del Este, Enlace del Norte y Sur. El mensaje presentado giró en torno a la integración, principio fundamental para mantener el movimiento cooperativo vivo en Puerto Rico.

Participantes: directores Sra. Elena Pérez Viñales, Sra. Wilda M. Díaz Vázquez.

Voz de una consolidación exitosa

El logro de establecer una empresa cooperativa es un acto quijotesco, que no se puede dejar desvanecer.

Por: Luis R Nieves Román "Pichilo"

Una empresa cooperativa establecida es un sueño realizado por líderes que despertaron la capacidad y el potencial en otros dormidos. VEGACOOOP y La Doradeña (hoy VEGACOOOP, sucursal de Dorado) son el producto consolidado de muchos diálogos y esfuerzos que fueron en ocasiones motivos de malas interpretaciones y burlas. Desde nuestros pioneros hasta el presente, algunos líderes cooperativistas fueron o son tildados de locos o soñadores. Algunos de ellos se adelantaron a su tiempo con la presentación o autoría de magníficas estrategias innovadoras. Si el análisis de estas propuestas es superficial no se puede esperar otra reacción diferente. Existe una gran responsabilidad fiduciaria en ser el custodio del dinero del pueblo y a la vez, ser el desarrollador de ese capital. El logro de establecer una empresa cooperativa es un acto quijotesco, que no se puede dejar desvanecer. Esto es una lección o un testimonio abierto ante los ojos del pueblo que, no se puede permitir que se nuble o se elimine. La Liga de Cooperativas de Puerto Rico, el Banco Cooperativo de Puerto Rico, COSVI, Seguros Múltiples... son una punta de lanza del cooperativismo ante Puerto Rico. Las últimas tres son empresas cooperativas portadoras en la actualidad de un reconocido valor económico incalculable, que validan al cooperativismo en su misión mayor con el pueblo, como la alternativa más efectiva para solucionar sus problemas socioeconómicos.



El primer préstamo que otorgó VEGACOOOP (una de las empresas cooperativas que enorgullece nuestro sistema cooperativo) fue para comprar una cabra para producir leche para el sustento de una familia de escasos recursos económicos. Esa gestión inicial que define al cooperativismo y su compromiso con el pueblo, sembró y fomentó su éxito. El primer préstamo que entregó La Doradeña no sé su propósito, pero estoy convencido que, como las cooperativas pertenecen a sus socios dueños, fue para cubrir una necesidad imperante de uno de ellos. Ese sentido de pertenencia e identidad con la masa (socios dueños) que le permite a éstos estar presentes para supervisar y fiscalizar operaciones y procesos, no es negociable en ninguna de nuestras estrategias integrantes. La consolidación voluntaria exitosa de estas dos empresas cooperativas de ahorro y crédito debe ser motivo de estudio y análisis, en especial hoy, cuando comienzan a ser presentadas estrategias de integración motivadas por la competencia desigual que enfrentamos y en parte por la recesión económica que nos devora. Las mejores definiciones de la magnitud de este monstruo hambriento que se come el bolsillo del pueblo son las medidas del gobierno de los EEUU al aprobar un plan para ayudar a pagar algunas hipotecas de vivienda y otro para entregar dinero al pueblo para que éste lo invierta y lo ponga en circulación para estabilizar su economía.

La consolidación no es la única estrategia de integración existente. En ocasiones, ésta puede ser inefectiva, poco productiva o un agente desenfocador de un sistema con una filosofía propia como lo es el cooperativismo. Una integración puede comenzar con una etapa primaria de acuerdos que permitan ofrecer productos conjuntos a dos o más empresas: con esto saldrían beneficiadas ellas y sus

socios dueños. El mundialmente exitoso modelo cooperativo de Mondragón se desarrolla en un marco empresarial donde una empresa afiliada protege el éxito de la otra y viceversa. Estos lazos crean una finalidad común sin que se pierdan la identidad y el control de sus socios dueños. Este maravilloso y justo modelo protege el derecho a todas sus empresas cooperativas asociadas, de desafiliarse en un futuro si lo creen conveniente.

A la mesa de negociaciones acudieron VEGACOOOP y La Doradeña. La primera con el historial de solvencia económica, compromiso social y administrativo que caracteriza a las empresas cooperativas ejemplares de nuestro país. La segunda, inmersa en una campaña maliciosa levantada en su contra que se regó como pólvora, la cual decía que ésta estaba en quiebra. Nada más lejos de la verdad, La Doradeña tenía un exceso de liquidez. Sus verdaderos problemas eran administrativos y falta de tecnología adecuada, pero la fuga de dinero ante el rumor, fue millonaria. Sus socios dueños hicieron filas que parecían interminables. Este servidor las contuvo orientando en forma indebatible con pruebas de que su dinero estaba seguro y diciéndoles que estuviesen tranquilos porque "íbamos a bailar con la más bonita". En la mesa de negociaciones La Doradeña poseía una matrícula asociada, una cartera aceptable y una localización en un pueblo en pleno desarrollo, completamente zonificado y de bajo desempleo. Don Pedro Barbosa, uno de los titanes de esta gesta, se decía y nos decía: *el que se asocie con nosotros va a comer de un buen bizcocho*.

VEGACOOOP analizó con profundidad a La Doradeña. Este servidor le advirtió que tenían un tiempo límite para hacerlo. VEGACOOOP siempre ha sido una empresa cooperativa responsable con sus asociados y de vanguardia. En días recientes enmendó su reglamento interno, este hecho, entre otras cosas, garantiza que al menos el 50% de su Junta de Directores poseerá un grado académico de bachillerato o superior a éste. Tres años atrás lo había enmendado para que el grado académico mínimo para pertenecer a su Junta de Directores, Comité de Supervisión, Comité de Crédito y Comité de Educación fuese cuarto año de escuela superior. Hace tiempo que esta empresa cooperativa cuenta con un Comité de Nominaciones permanente que evalúa a los candidatos con antelación, evitando candidatos que luego de ser electos no cualifiquen y eliminando las candidaturas espontáneas en sus asambleas. Gracias a estas medidas sabias tomadas en el tiempo de las vacas gordas, ahora que estamos en el tiempo de las flacas el capital indivisible de VEGACOOOP es más de dos veces al requerido por COSSEC. Además, cuenta con reservas de capital social y desarrollo institucional. Esta era la empresa cooperativa a la cual La Doradeña le iba a plantear sus exigencias.

Qué pidió La Doradeña y qué concedió VEGACOOOP

Continuar siendo una cooperativa de ahorro y crédito localizada en Dorado. Para La Doradeña su identidad cooperativa y con su pueblo era innegociable, (VEGACOOOP pensaba igual). Igualar las acciones de los socios dueños de La Doradeña con los de VEGACOOOP. Esta petición no era negociable para La Doradeña (VEGACOOOP lo aceptó y lo hizo). Mejorar las facilidades de planta física. (VEGACOOOP lo aceptó y lo hizo). Representación distrital inmediata del liderato de la Junta de Directores de La Doradeña en la de VEGACOOOP (VEGACOOOP lo hizo sin tener que pedirlo La Doradeña). Protección para el personal fiel y comprometido de La Doradeña (VEGACOOOP lo aceptó y lo hizo).

Después de La Doradeña lograr sus peticiones y ser testigo de un trato sencillo y profesional por VEGACOOOP, la empresa cooperativa más poderosa en el proceso de negociaciones, la Junta de Directores de La Doradeña dejó que, para el bien de ambos, fluyera la propuesta de consolidación, porque jamás se ausentaron del ambiente los principios cooperativos, la equidad, el respeto y el desprendimiento. Sólo así, no se pierde la fe y alumbra la voluntad.

TUS AHORROS CRECEN



5% APY

VERACOOOP



VEGACOOP

¡DE TU LADO SIEMPRE!

1-800-561-2667
www.vegacoop.com



CORPORACIÓN PARA LA SUPERVISIÓN Y SEGURO DE COOPERATIVAS DE PUERTO RICO

PARA TUS GASTOS DEL PRÓXIMO VERANO

Algunas condiciones aplican. Para información sobre éste y otros servicios de VEGACOOP, comuníquese con nuestros oficiales en las sucursales, o en www.vegacoop.com. Sus acciones y depósitos están asegurados por COSSEC hasta \$100,000.

Breves cooperativos

ASAMBLEA COOPERATIVA JUVENIL CENGCOOP

Por: **Benjamín Negrón**

La Cooperativa Juvenil CENGCoop de la Escuela Superior Ileana de Gracia celebró el pasado 6 de mayo de 2008 su primera Asamblea Anual. La actividad estuvo dedicada a sus maestras consejeras, las señoras Sol Martínez y Migdalia Moret, quienes por los pasados dos años han hecho maravillas con el poco tiempo que disponen para atender todos los requerimientos de esta ardua labor como consejeras y cumplimentar los informes requeridos por las autoridades.

CENGCoop ha sido certificada como empresa cooperativa por el Departamento de Estado, la Administración de Fomento Cooperativo y sus directores han pasado por un proceso de adiestramiento y capacitación que los ha puesto a la vanguardia en este tipo de cooperativas. CENGCoop actualmente posee una matrícula de 120 socios activos y está en vías de crecimiento.

En su informe a la Asamblea, la presidenta de la Junta, Srta. Keychla Guardiola, destacó la participación de la Junta y comités en actividades como maestros de ceremonias, grupos de baile, "cheerleaders" y en talleres de capacitación que les han permitido crecerse como cooperativistas y líderes.

Este grupo de líderes juveniles han participado en vistas públicas ante la Comisión sobre Cooperativismo de la Cámara de Representantes que preside el Hon. Betito Márquez, tanto en Toa Baja como en el Capitolio.

CENGCoop cerró el primer año de operaciones que terminó en marzo de 2007 con ventas ascendentes a \$7,796.00 y ganancias por \$6,108.00. Al 31 de marzo de 2008, en su segundo año de operaciones, sus ventas ascendieron a \$29,034.00; con \$9,175.00 de ganancias.

El crecimiento de la cooperativa ha permitido mantener tres personas que laboran a tiempo parcial para ofrecer los servicios que la matrícula y personal de la escuela requieren.

Entre los invitados a la Asamblea estuvieron presentes por VEGACOOOP el Sr. Benjamín Negrón (1^{er} vicepresidente), la Sra. Nuris Vega (presidenta del Comité de Educación) y la gerente de recursos humanos, Sra. Adeleen Martínez. Como cooperativa auspiciadora, VEGACOOOP obsequió a los asistentes con recordatorios y valiosos regalos que fueron distribuidos al concluir la Asamblea. El señor Negrón se dirigió a la Asamblea y felicitó a la matrícula por los logros alcanzados en estos dos años y comparó sus éxitos con los de VEGACOOOP en sus inicios como empresa.

La Asamblea eligió un nuevo grupo de líderes que tomarán las riendas de este prometedor proyecto por los próximos tres años, no sin antes ofrecer a la ávida concurrencia su talento artístico, destacándose el talentoso José L. Mojica, Vicepresidente de CENGCoop, con su gracia y ritmo.



Seminario-taller internacional en Panamá:

PROSPECTIVA ESTRATÉGICA EN GESTIÓN INTEGRAL DE RIESGOS

Organizado por COLAC (Confederación Latinoamericana de Cooperativas de Ahorro y Crédito) y la Asociación de Ejecutivos de Cooperativas de Puerto Rico con la participación de 10 países, 31 cooperativas y 60 profesionales entre ejecutivos y directivos de las cooperativas de ahorro y crédito de América Latina, se llevó a cabo el seminario-taller de referencia, los días 21 y 22 de febrero de 2008.

La primera parte del Seminario consistió de tres ponencias:

I. *Panorama y perspectiva del riesgo*, por el Sr. Pablo Ruidíaz (consultor de negocios y de comercio internacional). Esta ponencia presentó la necesidad e importancia de desarrollar un sistema integral de riesgos en las cooperativas de ahorro y crédito, basado en las diferentes variables que inciden en la toma de decisiones administrativas que generan riesgo. Se consideraron aspectos tecnológicos, políticos, culturales, económico-financieros y jurídicos. Se destacó entre otros aspectos que no hay un estándar para todos los países, ya que cada uno tiene sus propios riesgos.

II. *Megatendencias y perspectivas del riesgo*, por el Sr. Hugo Hernández Grajales (gerente financiero de COLAC y subdirector de FECOLAC). Esta ponencia presentó las megatendencias en el mapa de hoy tales como: geopolítica, demografía mundial y regional, recursos naturales y medio ambiente, desarrollo en ciencia y tecnología, economía global y mundialización, conflictos en perspectiva, gobernabilidad nacional y mundial y el papel de Estados Unidos, Europa, Asia y Latinoamérica. Enfatizó la necesidad de establecer un nuevo mapa de riesgos basado en un trabajo de equipo.

III. *Prospectiva, vigilancia tecnológica e inteligencia competitiva en función de la gestión del riesgo* - por el Sr. Raúl Trujillo (consultor, docente investigador de la Universidad Externado de Colombia) y el Sr. Hugo Hernández. Se presentó un proyecto inicial de investigación denominado *Prospectiva estratégica en gestión integral de riesgos en las cooperativas de ahorro y crédito*. El propósito del estudio es construir un "escenario apuesta", para fortalecer a las cooperativas con estrategias definidas que permitan enfrentar los riesgos en sus diferentes dimensiones. Uno de sus objetivos es impulsar procesos de evaluación, identificación, medición y control de todos los riesgos presentes en las cooperativas.

La segunda parte del seminario consistió de cinco talleres de trabajo dirigidos a recopilar la información inicial del estudio identificando los factores de cambio en el sistema integral de riesgos en el contexto latinoamericano. Se utilizó la metodología de cinco subgrupos compuestos por representantes de cada país. Cada subgrupo trabajó con un tema de cinco temáticas seleccionadas: legal y formativo, económico y financiero, cultural, político y tecnológico. Se identificaron las variables estratégicas del estudio y las hipótesis de futuro. Finalmente se estableció una formulación estratégica, lo cual permitirá establecer los objetivos, metas y retos. El seminario finalizó con la formación del Grupo Ancla (Comité de Riesgos para las Cooperativas de Ahorro y Crédito de Latinoamérica), compuesto por miembros de los 10 países asistentes. Se nombró un coordinador por cada país, siendo elegido por Puerto Rico el Sr. Héctor de León, director ejecutivo de la Asociación de Ejecutivos de Cooperativas de Ahorro y Crédito de Puerto Rico.

Participantes: Sra. Eгна I. Irizarry y Sr. Rafael Fuentes Cardona, directores.

VEGACOOOP te ofrece tarjetas de crédito con alcance internacional y a un bajo interés



Solicita la tuya ahora en VEGACOOOP

Ahora, además del bajo interés, acumulas puntos cuando usas nuestras tarjetas en compras o retiros en efectivo, para luego redimirlos por premios. ¡Eso sí es una

RECOMPENSA!



VEGACOOOP

¡DE TU LADO SIEMPRE!

1-800-561-2667

www.vegacoop.com

NUESTROS SERVICIOS VÍA INTERNET



CORPORACIÓN PARA LA SUPERVISIÓN Y SEGURO DE COOPERATIVAS DE PUERTO RICO

Los depósitos y las acciones están asegurados por COSSEC hasta \$100,000. Los términos y condiciones que regulan nuestras cuentas están disponibles en las sucursales y en el Manual de Divulgación de Cuentas. Para información adicional sobre servicios, comuníquese con nuestros oficiales.



Planifiquemos bien las vacaciones de nuestros hijos

Por: Nuris Vega Hernández

Muchos padres se estarán preguntando: ¿qué hago con mis hijos al terminar el curso escolar? Es una pregunta muy razonable porque no todos los padres tienen vacaciones cuando llega el periodo vacacional para sus hijos y los padres responsables necesitan estar seguros de que sus hijos disfrutaran bien de sus vacaciones en un ambiente físico, emocional y socialmente saludable.

Actualmente se están ofreciendo una serie de campamentos, muchos son organizados por iglesias, otros por los municipios y muchos son totalmente privados. Es bueno que los padres se orienten y estén pendientes de la información que se distribuye con relación a estos campamentos.

Es bien importante, si usted decide mandar a su hijo a un campamento, que el lugar provea un ambiente de felicidad, y que las actividades que allí se provean, tanto física, emocional y social, sean en un ambiente de amor, comprensión y tolerancia.

Recuerden que el mejor campamento, ya sea sin costo alguno para los padres o pagando, es aquel que logra brindar experiencias positivas a los niños a través de toda su vida.

La autora es presidenta del Comité de Educación.

La Srta. Coral I. Zayas Colón compuso el himno del Colegio de la Vega.



HIMNOS PARA LAS VEGAS

Es un honor contar con maestros y estudiantes comprometidos que aportan con su talento a la excelencia académica y social de sus escuelas. Ahora contamos con himnos para las Vegas.

Por: Laura E. Marrero Rosado

Toda nación, pueblo o institución se identifica por unos signos como bandera, escudo o emblema. Además, cuentan con sus respectivos himnos.

Por tal motivo, las escuelas también se identifican con emblemas e himnos. Gracias a la iniciativa de maestros y estudiantes, la Escuela Segunda Unidad Adelaida Vega y el Colegio De La Vega también tienen el privilegio de tener su propio himno.

La Escuela Acreditada Segunda Unidad Adelaida Vega tuvo la primicia del himno *Mi escuela Adelaida Vega* en el año académico 2003-04. El mismo fue una aportación intelectual de la profesora Leyda Ortiz Quintero. Contó con la colaboración del profesor Orlando Agosto Henández, quien le hizo el arreglo musical.

MI ESCUELA ADELAIDA VEGA

En un rincón de la Vega
Está el Barrio Maricao
Del jíbaro ñangotao
Mi escuela Adelaida Vega.

Nació entre bellas laderas
Y de ella muchas estrellas
Que con su brillo iluminan
Sus logros que predominan.

Adelaida la educadora
Tu nombre forja la historia
De estos cimientos de gloria
Que honran a nuestra escuela.

Entre montes y bambúes
Que resaltan su hermosura
Como guardianes que escudan
Su excelencia y academia.

Con risas y melodías
Sus niños van día a día
Reflejando la alegría
Mi escuela Adelaida Vega.

Dios bendiga los maestros
De ayer, hoy y siempre
Son orgullo y talento
De mi escuela Adelaida Vega.

Es como el morivivi
Nace, muere y vive aquí
Del jíbaro ñangotao
Mi escuela Adelaida Vega.
(los dos último versos se repiten)

El Colegio De La Vega también hizo la diferencia y se dio a la noble tarea de redactar su tan anhelado himno. En este caso la Estudiante Distinguida 2008, Srta. Coral I. Zayas Colón (quien cursa el 7mo. grado) compuso el himno *Colegio De La Vega*. Se inspiró en los elementos que distinguen al colegio y a su ubicación. Tuvo la colaboración del Sr. Reffy Lind, arreglista musical, y la asesoría de la profesora Ana Maysonet, su maestra de español.

La Srta. Wilmaris Pagán Sánchez, estudiante de duodécimo y el joven Edgar Ortega Ortiz, estudiante de undécimo grado interpretaron magistralmente el himno del Colegio De La Vega, el 11 de abril de 2008, en la actividad del Cuadro de Honor. Todos celebramos la primicia del Himno, el cual se integrará como elemento esencial en la historia del Colegio De La Vega.

COLEGIO DE LA VEGA

Colegio de mi Vega Costera que siempre he de amar
Dorado, Toa Alta, Corozal y Vega Baja son tus hermanos
El supremo te bendice coronándote con el azul del mar.

Tu sistema educativo, escrito en el corazón
a cada niño, logras ayudar.
Para sus metas poder alcanzar.

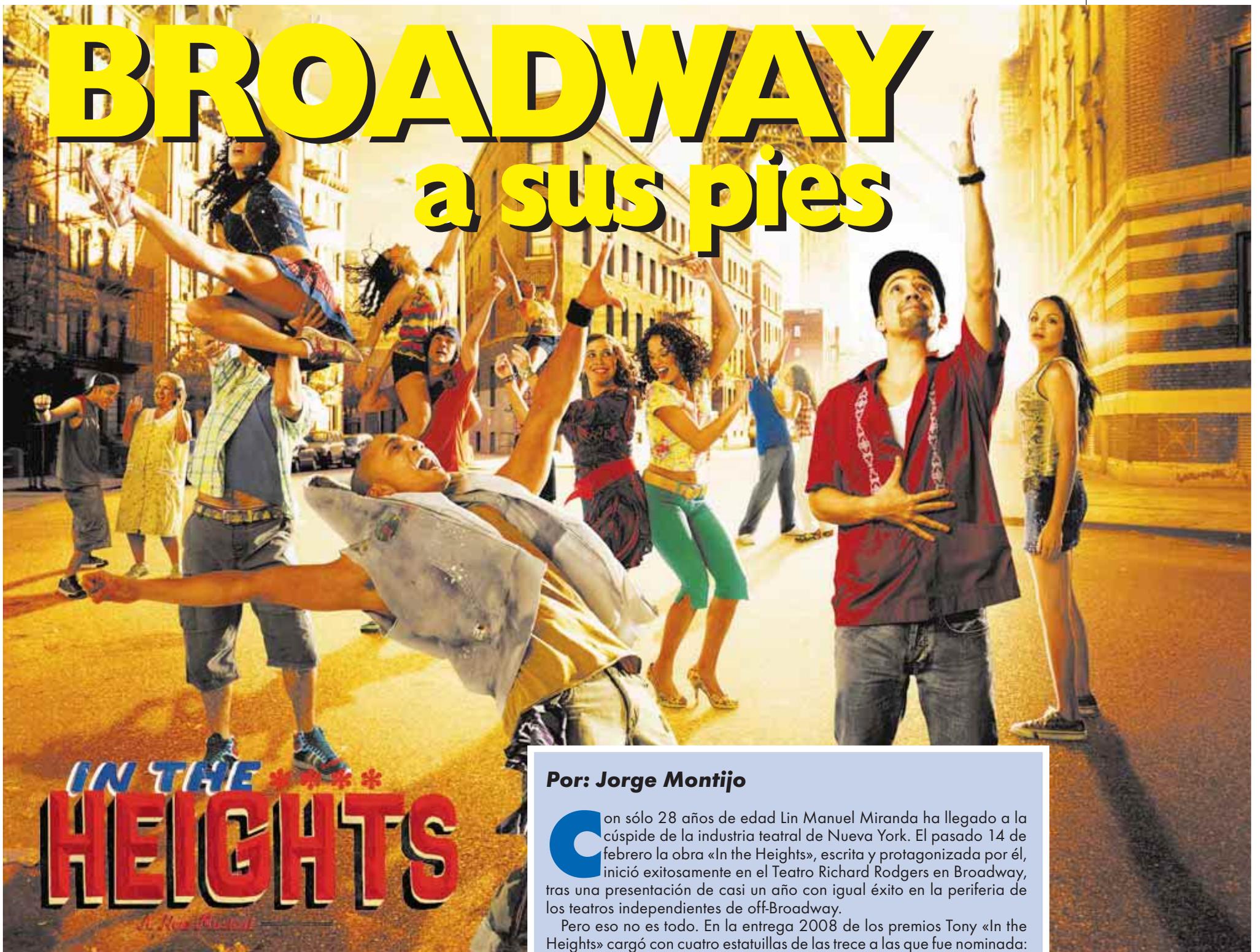
CORO:
Colegio De La Vega, jamás te he de olvidar
te llevaré muy dentro, aquí en mi corazón.
Colegio De La Vega, por siempre llevaré
tu recuerdo grabado, en mi alma y en mi caminar.

Mi Colegio de La Vega, eres de inspiración.
Maestros con amor, me enseñaron a luchar y
jamás olvidaremos sus enseñanzas bellas
y a llevar por siempre tu Bandera.

Coral I. Zayas Colón
séptimo grado
marzo 2008

Felicitemos a la profesora Leyda Ortiz Quintero y a la estudiante Coral I. Zayas Colón por el sentido de pertenencia evidenciado hacia sus respectivas escuelas. Ambas comunidades escolares se sienten honradas al contar con un himno que pueden cantar en todas las actividades oficiales que se celebran durante el año escolar. Es un honor contar con maestros y estudiantes comprometidos que aportan con su talento a la excelencia académica y social de sus escuelas. Ahora contamos con himnos para las Vegas.

La autora es profesora y directora académica del Colegio De La Vega, y exdirectora de la Escuela S.U. Adelaida Vega.



ARRIBA: Cartel promocional de la obra escrita y protagonizada por Lin Manuel Miranda, en el Teatro Richard Rodgers en Broadway.
DERECHA: Lin Manuel es nieto del gran cooperativista y amigo Luis A. Miranda Vega "Güisin", fallecido recientemente.

A tan tierna edad este actor y dramaturgo se une a otros puertorriqueños inmortales que han ganado la codiciada estatuilla Tony, como el nunca olvidado José Ferrer, quien ganó una por su rol como Cyrano de Bergerac en el 1946.



Por: Jorge Montijo

Con sólo 28 años de edad Lin Manuel Miranda ha llegado a la cúspide de la industria teatral de Nueva York. El pasado 14 de febrero la obra «In the Heights», escrita y protagonizada por él, inició exitosamente en el Teatro Richard Rodgers en Broadway, tras una presentación de casi un año con igual éxito en la periferia de los teatros independientes de off-Broadway.

Pero eso no es todo. En la entrega 2008 de los premios Tony «In the Heights» cargó con cuatro estatuillas de las trece a las que fue nominada: mejor musical, mejor coreografía, mejor orquestación y mejor música/lírica original.

El joven cuenta que empezó a escribir la obra a los 19 años cuando cursaba su segundo año en la Universidad Wesleyana de Connecticut. Parte de la nostalgia que le invadía lo motivó a ubicar la obra en el sector hispano de Washington Heights, en el alto Manhattan, en donde convergen las vidas de inmigrantes caribeños y en donde él mismo pasó muchos de los mejores momentos de su crianza.

A tan tierna edad este actor y dramaturgo se une a otros puertorriqueños inmortales que han ganado la codiciada estatuilla Tony, como el nunca olvidado José Ferrer, quien ganó una por su rol como Cyrano de Bergerac en el 1946.

Lin Manuel es nieto del gran cooperativista y amigo Luis A. Miranda Vega "Güisin", fallecido recientemente y a quien también honramos en esta edición de Horizonte Cooperativo en las páginas 4 y 5.

Cuando esté de visita en Nueva York separe en su agenda una noche para «In the Heights». De seguro se unirá al coro de voces que ha reconocido y aclama el trabajo de Lin Manuel Miranda y el equipo de cerca de 22 actores que le acompaña. Visite www.intheheightsthemusical.com para detalles y compra de boletos.

Por: Israel Rivera Náter

Cualidad esencial de la novela es y tiene que ser el hermetismo, entendido no como una torre de marfil en la que entramos por la lectura para evadirnos del mundo, sino como estructura que atrae irresistiblemente nuestra atención (Ortega y Gasset, *Ideas sobre la novela*, Obras Completas, Vol. III, pag. 387).

Dentro del marco conceptual de esta hermosa definición sobre lo que es una novela es que pretendemos hoy ubicar a la extraordinaria obra novelística de Ángel Yamil Ortiz Torres, saga de las novelas: *Terra: El sueño y el engaño* y *Terra: La tierra de la unión*. Para referirnos a esta segunda obra tenemos que hacer referencia a la primera obra. Ésta nos trae las luchas y diferencias entre dos vecinos pertenecientes a dos familias cuyas creencias diferentes y pequeñas desavenencias se convirtieron en problemas mayores y más intensos, provocando la división entre ambos vecinos. Todo sucede en un hermoso valle llamado Terra, valle que es rehén y víctima de dichos conflictos (primera novela). No obstante, este valle concluye propiciando paz a ambos vecinos (segunda novela). Esta monumental obra de Ángel Yamil Ortiz nos trae una variedad de personajes fantásticos, desde el rey bueno y comprensivo hasta un inofensivo y desobediente dragón, personajes con actitudes, creencias y diversos prejuicios que nos hacen reír, llorar y pensar. La fantasía y la magia utilizada por el autor no tienen nada que envidiarle a los mejores escritores. Ambas novelas están repletas de seres ya conocidos y otros no tan conocidos. Podríamos decir, como señala el propio autor, que *sin la magia no hubiera fantasía* (mitología e imaginación se conjugan). En la segunda obra, *Terra: La tierra de la unión*, los conflictos aún no han concluido. El mundo busca unión y conspira como un ente independiente para lograr sus propósitos. Kolyo y los demás que abandonaron el grupo, son víctimas del destino de un ente oscuro llamado So. El niño Caim vuelve a tener un sueño en el que los personajes previos, junto a nuevos integrantes en esta épica, exploran los caminos torcidos de su destino para así llegar a *La tierra de la unión*. Deberán olvidar sus prejuicios y unificar a los pueblos, esos que, más allá de tener un problema externo, tienen además un problema en su yo-interno. Se volverá a demostrar que no existen casualidades sino

causalidades. Créame que he pensado en muchas circunstancias que me han dejado perplejo. Espero que cada uno de ustedes al leer esta obra encuentren mucho en qué pensar. Ángel Yamil cumple con los requisitos del novelista creativo e innovador. Sigue el relato tradicional de la cuentística con plena maestría y singular estilo; juega con el diálogo dramático impartiendo emoción y acción al desarrollo ascendente de los sucesos que conforman el contenido. Ángel Yamil es una promesa para la nueva literatura puertorriqueña. Para concluir estas disquisiciones, sólo basta dar un breve perfil de nuestro autor. Para mí, conocer a Ángel Yamil ha sido más que un privilegio, dialogar con él y con sus padres en la sala de su residencia fue una experiencia muy grata y el encuentro de un admirador de la literatura frente a un genio. Su sencillez y timidez lo hacen un joven escritor de mucho futuro y un hombre de variadas expectativas. Ángel Yamil es pacifista por naturaleza y predica la convivencia social de todos los reinos, gobiernos y razas. En fin, la causa del amor es la unión y el amor es la totalidad que guía a la humanidad. Sus padres son su primera influencia; sus maestros, todos, han construido pedazo a pedazo su mundo. La realidad que lo rodea, ya sea por imperativo o por casualidad, lo obliga a escribir. Las experiencias personales juegan un papel importantísimo en su obra pero no menos que las experiencias externas que lo tocan de afuera, que lo rodean y lo conmueven. Para Ángel Yamil todos podemos escribir, lo que importa es que nos atrevamos. Recibamos con pleno entusiasmo y alegría a este joven y talentoso escritor puertorriqueño. Enhorabuena, Ángel Yamil, enhorabuena.

El autor es maestro.

Ángel Yamil Ortiz Torres, un nuevo genio de la literatura

Ángel Yamil es pacifista por naturaleza y predica la convivencia social de todos los reinos, gobiernos y razas. En fin, la causa del amor es la unión y el amor es la totalidad que guía a la humanidad.

Salpicones biográficos



Pedro Albizu Campos

Por: Agustín Flores Rodríguez

Aguayo y Sánchez, Alfredo Miguel (1883-1951)

Pedagogo y publicista puertorriqueño naturalizado cubano, donde murió en 1951. Fue uno de los pedagogos más distinguidos de América. A él se debe parte de lo bueno conseguido en el ambiente educacional cubano. Es autor de *La escuela primaria*, *El vocabulario de los niños cubanos* y *Pedagogía*, entre otros.

Albizu Campos, Pedro - Político y jurista puertorriqueño del siglo XX. Nació el 12 de septiembre de 1891 en el barrio Tenerías de la ciudad de Ponce y murió el 21 de abril de 1965 en la ciudad de San Juan, asesinado por las fuerzas represivas de Estados Unidos de Norte América.

Cursó los estudios elementales y secundarios en su ciudad natal. Más adelante se trasladó a Estados Unidos; allí estudió en la Universidad de Vermont y después en la de Harvard. En 1921 obtuvo la licenciatura en derecho. Durante la Primera Guerra Mundial fue reclutado en calidad de oficial para servir en las tropas estadounidenses. Más tarde, ya finalizada la guerra, se dedicó por completo a las leyes y a la política. Fue miembro del Partido de la Unión de Puerto Rico, aunque pronto lo abandonó. En 1924 ingresó en el Partido Nacionalista de Puerto Rico, llegando a ser su máximo dirigente. Llevó a cabo una política de separación mediante diferentes medios de lucha. En 1931 fue elegido presidente de dicho partido. Sus ideas acerca de la revolución armada abogaban por alcanzar la libertad de la patria. Con tal finalidad constituyó un grupo político contrario a la presencia norteamericana en el país. En 1936 fue condenado a diez (10) años de cárcel por conspirar contra el gobierno de Estados Unidos. Murió asesinado en 1965. Al día de hoy, su memoria por sí sola incita la pasión por la dignidad y la libertad del pueblo.

Anka, Paul - Músico y cantautor canadiense del siglo XX. Nació en Ottawa en 1941. Con catorce años se fue a Los Ángeles y en 1956 grabó su primer sencillo. Fue un ídolo de las quinceañeras de las décadas de los 50 y 60. Con 20 años ya había escrito más de doscientas canciones y era millonario. Ha compuesto temas para películas y para otros cantantes; uno de los cuales, *My way*, fue un gran éxito para Frank Sinatra. Con la aparición de los Beatles fue relegado a un segundo plano; desde entonces vive en California donde se dedica a componer.

Arden, Elizabeth - Cosmetóloga canadiense (1884-1966), de nombre Florence Nightingale Graham, nació en Canadá y se nacionalizó estadounidense, abriendo su primer salón en Nueva York en 1912. A su muerte dirigía un imperio de cosmética con delegaciones en todo el mundo, siendo pionera de esta industria.

No pregunte al tiempo dónde se ha ido, DÍGALE A DÓNDE IR



Por: Rvda. Carmen Julia Landrón

Todas las personas de éxito son aquellos que han podido tener control sobre su tiempo. Se ha dicho que a los seres humanos se les creó iguales en un aspecto, a cada uno se le dio 24 horas cada día. Por lo tanto, todos tenemos la misma oportunidad de disfrutar y ser buenos mayordomos de nuestro tiempo. Por tal razón es importante decidir dar lo mejor de nuestro tiempo a nuestra situación más urgente. Lo que importa no es cuánto hacemos, sino cuánto hemos concluido.

Debemos vigilar nuestro tiempo, no nuestro reloj. Uno de los mejores economizadores de tiempo es la capacidad de decir no. Negarse a decir no cuando debe hacerlo es uno de los más grandes desperdicios de tiempo que jamás experimentará. Para decirle al tiempo a dónde ir, tienes que determinar lo que es primero en tu vida. La vida es como una moneda, se puede gastar como uno quiera, pero sólo una vez. Algo difícil de hacer es escoger una cosa por encima de todas las otras en el curso de la vida. Sobre todo, cuando las opciones son tantas y las posibilidades tan ajustadas. Mucha gente quiere volar como águila con sus metas y aspiraciones, pero la realidad es que no indica al tiempo a donde ir. No establecen prioridades en su vida y en su tiempo. No saben decidir qué es lo primero. Nunca volarán como águilas hasta que estén dispuestos a determinar quién o qué viene primero.

La vida nos pone por delante cientos de posibilidades y todas a su tiempo. Algunas posibilidades son malas, muchas son buenas; unas pocas, las mejores. Pero cada uno tiene que decidir al tiempo: ¿cuál es mi elección? ¿cuál es mi razón de vivir? Para lograr saber qué es lo primero en tu vida, entre tantas cosas que pudieras seleccionar, debes tener visión, determinación y persistencia, pero todo a tu tiempo.

Te definiré los tres términos. Tener visión es ver por encima y más allá de la mayoría. Los que tenemos vista generalmente carecemos de esa percepción aguda, nos hace falta la visión interna que detecta las cosas profundas, lo que no se habla, la condición escondida de lo que no se dice. Cuando miramos la vida con visión y en el tiempo preciso, percibimos los hechos y las circunstancias con los pensamientos de Dios. Para saber qué es lo primero en tu vida debes tener determinación, esto implica la aplicación de la disciplina para permanecer firme, a pesar de los obstáculos o las desventajas. Hay una tercera dimensión en la decisión que es persistencia. Persistir es insistir en alcanzar lo que quieres lograr, teniendo en cuenta el mejor tiempo de tu vida. Pero después de tener visión, determinación y persistencia no gastes un dólar de tiempo en diez centavos de resultados. Asegúrate de cuidarte en los momentos vulnerables del día. Estos momentos vulnerables son lo primero que haces en la mañana y lo último que haces en la noche. Dicen que la gente revela su verdadero yo cuando se encuentra sola a la media noche.

Comienza a controlar tu tiempo y no digas: *yo podría hacer cosas grandes si no estuviera tan ocupado*. Mientras mayor control ejerzas sobre tu tiempo, mayor libertad experimentarás en tu vida. El

salmista oró: *Enseñanos de tal modo a contar nuestros días, que traigamos al corazón sabiduría*. (Salmo 90:12) La Biblia nos da una lección sobre el tiempo en el Evangelio de Juan 10:10, nos dice: *que el ladrón viene para hurtar, matar y destruir*. Este versículo se aplica tanto al tiempo, como a las personas. El deseo del enemigo es dar a los hijos de Dios ideas sobre cómo matar, robar y destruir nuestro valioso tiempo. Te pregunto: ¿qué estás haciendo con tu tiempo, cómo lo estás empleando?

Puedes decirle al tiempo a dónde ir, puedes dirigir sus 24 horas diarias hacia donde quieres. Si quieres escribir un libro, aprender a tocar un instrumento musical, llegar a ser un deportista o hacer cualquier cosa importante, debes dedicar una hora diaria al proyecto, seis días a la semana. Antes de lo que piensas, lo que deseas se hará una realidad. ¡Es mucho lo que una persona puede realizar en 312 horas al año! Todo lo que necesitas es un compromiso de una hora al día, seis días a la semana, y lo lograrás.

Se cuenta de un viajero que vio un hombre sentado al pie de una palmera. A poca distancia reposaban sus caballos pesadamente cargados con objetos de valor. Este viajero se acercó muy preocupado y dijo: *¿puedo ayudarlo en algo?* El hombre con tristeza respondió: *jay!, estoy muy afligido porque acabo de perder la más preciosa de las joyas. Era una joya como no volverá a hacerse otra. Estaba tallada en un pedazo de piedra de la vida, y había sido hecha en el taller del tiempo. La adornaban 24 brillantes, alrededor de los cuales se agrupaban 60 más pequeñas*. Respondiendo el viajero le dice al hombre: *no se apene, compre otra igual*. El hombre le dijo: *la joya perdida era un día, y un día que se pierde, no vuelve a encontrarse jamás*. Todos tenemos la misma cantidad del tiempo cada día. La diferencia entre las personas se determina por lo que hacen con el tiempo que tienen a su disposición. No seas como el piloto de la aerolínea que volaba sobre el Océano Pacífico, que informó a los pasajeros: *estamos perdidos, pero estamos haciendo un excelente tiempo*. No preguntes al tiempo dónde se ha ido, dile a dónde ir. Controla tu tiempo y dominarás tu vida. Recuerda que el futuro llega de hora en hora.

Una mañana muy fría, en Corea, unos soldados se alinearon cerca de un camión-cocina para recibir su almuerzo. El corresponsal de un periódico se quedó mirando a un soldado, cubierto de lodo y muy cansado y le dijo: *si yo pudiera lograr que Dios le diera a usted lo que más desea, ¿qué le pediría?* El soldado permaneció en silencio mientras la esperanza renacía en su corazón y respondió lentamente: *le pediría que me diera el día de mañana*.

Aquel soldado tenía la esperanza de un día más. ¿Y tú?

La autora es pastora de la Segunda Iglesia Cristiana Discípulos de Cristo de Vega Alta.

Concepto trinitario

Por: Wilfredo Nieves Santos

En el concepto bíblico de la Trinidad nunca se ha pretendido que tal revelación establezca que haya tres dioses en uno, Deuteronomio 6:4, Juan 10:30, 14:9, sino un Dios en tres manifestaciones claramente definidas en relación social continua con su especial creación —el hombre— donde se distinguen rasgos de individualidad unificada y perfecta. Ira. Timoteo 3:16 = I, Dios = Padre o Deidad; II, Carne = El Verbo encarnado, Lucas 1:35, Juan 1:14, Romanos 8:3; III = El Espíritu -Plenitud Santificadora que hace a la Deidad intrínsecamente inmortal y eterna, Romanos 1:14, Juan 5:26, 10:18, Hebreos 9:14.

Esta manifestación del Dios trascendental expuesta y conocida como Plan de Redención o Misterio de la Piedad, Ira. Corintios 1:30, Ira. Juan 5:7, aflora y emana desde la eternidad hasta la eternidad, Romanos 16:25-26, siendo ampliamente comprendida desde antes del periodo patriarcal, Génesis 1:1, Isaías 48:16-17, Génesis 18:1-2,17,21.

Del mismo modo que la Biblia no trata de explicar la existencia de Dios, pues la afirma y la da por hecho, el concepto tri-uno, es parte y sustancia de la Deidad. Juan 1:1, 16 - 5:18, Col. 2:9. En la visión anticipada de la Deidad era necesario que se vistiese de humanidad, Éxodos 33:20, para que la humanidad pudiese verle tal y como Él es, Ira. Juan 1:1, 3:2, y colocarnos en lugares celestiales, Efesios 1:3, 2:6, Juan 6:62, porque el Dios trascendental no puede ser enmarcado o encajonado en el esquema caprichoso de sus criaturas, Romanos 8:38-39, Colosenses 2:18, Deuteronomio 29:29.

El deseo mismo de Satanás de imitar en todo tiempo este atributo de la Deidad, habla elocuentemente y confirma la importancia de ella Isaías 14:14, Apocalipsis 12:9, 13:2, 19:20, 20:10 = Trinidad diabólica, cuya estrategia ha quedado grabada en la historia de los dioses paganos de los primeros imperios después de la dispersión del linaje de Caín, Génesis 6:2.

Movimiento Evangelístico Jezreel Box 107, Toa Alta, P.R. 00954

Breves...

Profesor universitario obtiene 11 premios nacionales en literatura entre 2006-2008

El profesor de American University, Ariel Santiago Bermúdez, quien es socio de VEGACOOOP, poeta, cuentista y ensayista, se ha convertido en el mago poético de nuestro país.

Santiago Bermúdez, natural de Vega Alta, ha logrado obtener premios nacionales en los certámenes de Mayagüez, Manatí y Hato Rey.

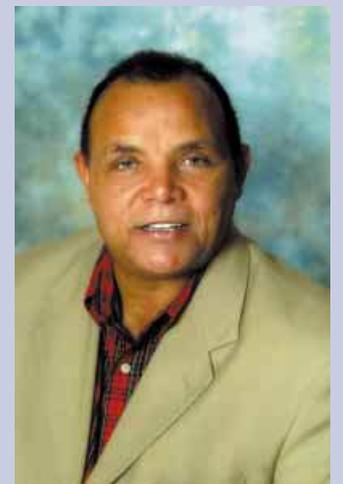
En el certamen de 2006 del Puerto Rico Junior College de Mayagüez el profesor obtuvo mención de honor, tercer y primer premio en la categoría de poesía. Ese mismo año, el Centro Cultural José S. Alegría de Manatí lo premió con el segundo lugar en la misma categoría.

En el género de poesía, la Universidad Politécnica de Hato Rey le concedió mención de honor (2006). En el 2007, la misma Universidad le confiere mención de honor y primer premio en poesía.

En el 2008, Santiago compete por primera vez en las categorías de cuento y ensayo. El jurado del Certamen Internacional de Literatura del Centro Cultural José S. Alegría de Manatí le confiere tercer premio en cuento y segundo premio en poesía.

Para cerrar el ciclo de certámenes, este profesor, que actualmente realiza cursos doctorales en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, obtuvo primer premio en las categorías de poesía y ensayo en la Universidad Politécnica de Puerto Rico.

Ofrece talleres poéticos completamente gratis a los estudiantes de escuelas públicas y privadas y próximamente en la Iglesia Cristiana Assael.



Larry Harlow recibió un reconocimiento del pueblo salsero y revivió sus éxitos de los años setenta.

Aniversario de plata

Por: Miguel Rojas Candelario

La vigésima quinta edición del Día Nacional de la Salsa, una producción de la radioemisora Z-93, se celebró en el Hiram Bithorn de Hato Rey. Bajo un sol candente, miles de fanáticos bailaron, tocaron la clave, maracas, campanas y cantaron. Este año, como en otros anteriores, se dedicó el evento a músicos y aportadores al género, como Manny Oquendo (Conjunto Libre), Larry Harlow, el promotor Rafael Viera y al pueblo salsero.

Por más de nueve horas, seguidores de la salsa gorda disfrutaron y enloquecieron al sabor de estas caravanas de orquestas que retumbaron la tarima. Este banquete musical sonó su clave a la 1:00 de la tarde con la orquesta juvenil Siglo 21. Los jóvenes Ashmer Arroyo, Carlos García y Arturo Rolón recibieron fuertes ovaciones por parte del pueblo salsero. Les siguieron Los Gigantes del Sur, La Sonora Ponceña, con una sorpresa para los presentes, y la vocalista del reguetón Ivy Queen, quien vocalizó el tema *Ahora sí* y la multitud la recibió con un merecido aplauso.

La Sonora Ponceña concluyó con los temas *Juana Bayona* y *Fea*. Rápidamente subieron a tarima *Los Mulatos del Sabor*, El Gran Combo, quienes comenzaron con su trayectoria musical *Tengo un swing*, *Que no se pierda mi hijo*, la más reciente producción *Arroz con habichuela* y finalizaron con el tema *Brujería*. El público los aclamó fuertemente con aplausos.

El primer homenajeado fue Manny Oquendo, quien llegó con el Conjunto Libre y con sus cantantes originales Pupy Cantor, Tempo Alomar, Herman Olivera y Frankie Vázquez. El programador de la emisora Z-93, Pedro Arroyo, y el locutor Néctor Galán, le entregaron una placa al percusionista Manny Oquendo por su contribución a la buena música caribeña. Esta orquesta que se distingue por los trombones, junto al bajista y director musical Andy González, interpretó los temas *No critiques*, *Porque tu sufres*, *Qué humanidad* y otros que fueron bien aplaudidos. Sin duda el cantante más sobresaliente fue Hermán Oliveras, un improvisador sorprendentemente espectacular.

El timbalero Willie Rosario y Néctor Galán le entregaron una placa al promotor Rafael Viera. Luego, se dio paso a la orquesta Spanish Harlem, que junto a su director Oscar Hernández protagonizó uno de los momentos más emotivos. La oferta fue todo un lujo y el cantante Rey De La Paz demostró sus quilates de sonero. Esta agrupación dejó a los presentes con los pies encendidos. Le siguió otro homenajeado, Larry Harlow, con una apertura a cargo de los cantantes Junior González e Ismael Miranda y una banda de puertorriqueños dirigida por Luis García. Larry Harlow recibió tremenda placa por parte de la Z-93. Su fanática le dio una convención de aplausos y éste premió a sus seguidores con un derroche de sus grandes éxitos.

La actividad culminó con la orquesta de Willie Colón, quien cantó sus éxitos y tocó el trombón. A eso de las 11:00 de la noche dio por terminado la vigésima quinta edición del Día Nacional de la Salsa.

FOTOS: MIGUEL ROJAS CANDELARIO



ARRIBA: Willie Colón. IZQUIERDA: Néctor Galán (el Búho Loco), cuando entregó placa de reconocimiento al Sr. Rafael Viera (derecha), otro de los homenajeados en el evento. DERECHA: Andy González, director musical de el Conjunto Libre.

Manny Oquendo, del Conjunto Libre, uno de los homenajeados.



Olga Tañón: Evolution Tour



FOTO: MIGUEL ROJAS CANDELARIO

Por: Miguel Rojas Candelario

La boricua y merenguera Olga Tañón mantuvo un contacto intenso con el público que tuvo la oportunidad de presenciar el espectáculo muy de cerca, gracias a una tarima que ubicaron en forma de X en el centro del Coliseo Roberto Clemente.

De principio a fin el concierto *Evolution Tour* resultó llamativo. La velada dio su arranque a las 9:25 de la noche. La merenguera puertorriqueña llenó el escenario con una mezcla de diferentes culturas y música tropical, pop, salsa, balada y reguetón. Para este gran evento tuvo una serie de invitados tales como, Gilbertito Santarrosa, quien junto a ella interpretó los temas *Escondidos* y *No pensé enamorarme otra vez* y por sí cantó su éxito *Conteo regresivo*; El Gran Combo, quienes recibieron la ovación más fuerte de la noche; y Giselle, que junto a la mujer de fuego interpretó varios temas. La coreografía montada por Rícky Castrillón fue estupenda, desde el vestuario hasta las ejecuciones bailables y acrobacias. La parte final del concierto contó con los hermanos Villanueva junto al cuatrista Christian Nieves, interpretando décimas dedicadas a Olga Tañón. Mientras se desarrollaban estas décimas, Olga Tañón subió a la tarima con nuestra bandera puertorriqueña y el público se desbordó en aplausos.

La artista, que recorrió sus 20 años de carrera con un concierto de sobre dos horas y media, estará presentándose dos noches más en el Coliseo Roberto Clemente con los invitados Gloria Trevi, Jenni Rivera, Tito el Bambino y Manny Manuel. La producción estuvo a cargo de Ivonne Class.

Se enlazan dos culturas con la flautista Ríe Akagi

Por: Miguel Rojas Candelario

Con penetrantes sonidos latinos y la habilidad de tocar la flauta como si estuviera en trance, la flautista Ríe Akagi cautivó a cientos de melómanos que llegaron hasta el lobby del Hotel Normandie. Aún cuando su música no difunde en las ondas radiales del patio, la artista cuenta con músicos puertorriqueños en sus últimas producciones.

Por espacio de dos horas desarrolló piezas de su variado repertorio y de su más reciente producción *Flautas caribeñas*, con temas como *El cumbanchero*, *Obsesión* y *Little sunflower* del 1972, esta última del año 1972 y autoría del trompetista Freddie Hubbard, pero tuvo la intervención de Luis Perico Ortiz y fue revivida con un arreglo moderno, una mezcla del tradicional ritmo swing y toques latinos. Además de la flautista, participó el saxofonista boricua Charlie Figueroa y su grupo *Gentle Breeze*. Estos deleitaron a la audiencia con las piezas *Delirio*, *Preciosa*, *Bésame mucho*, *Tumbao latino* y otros.

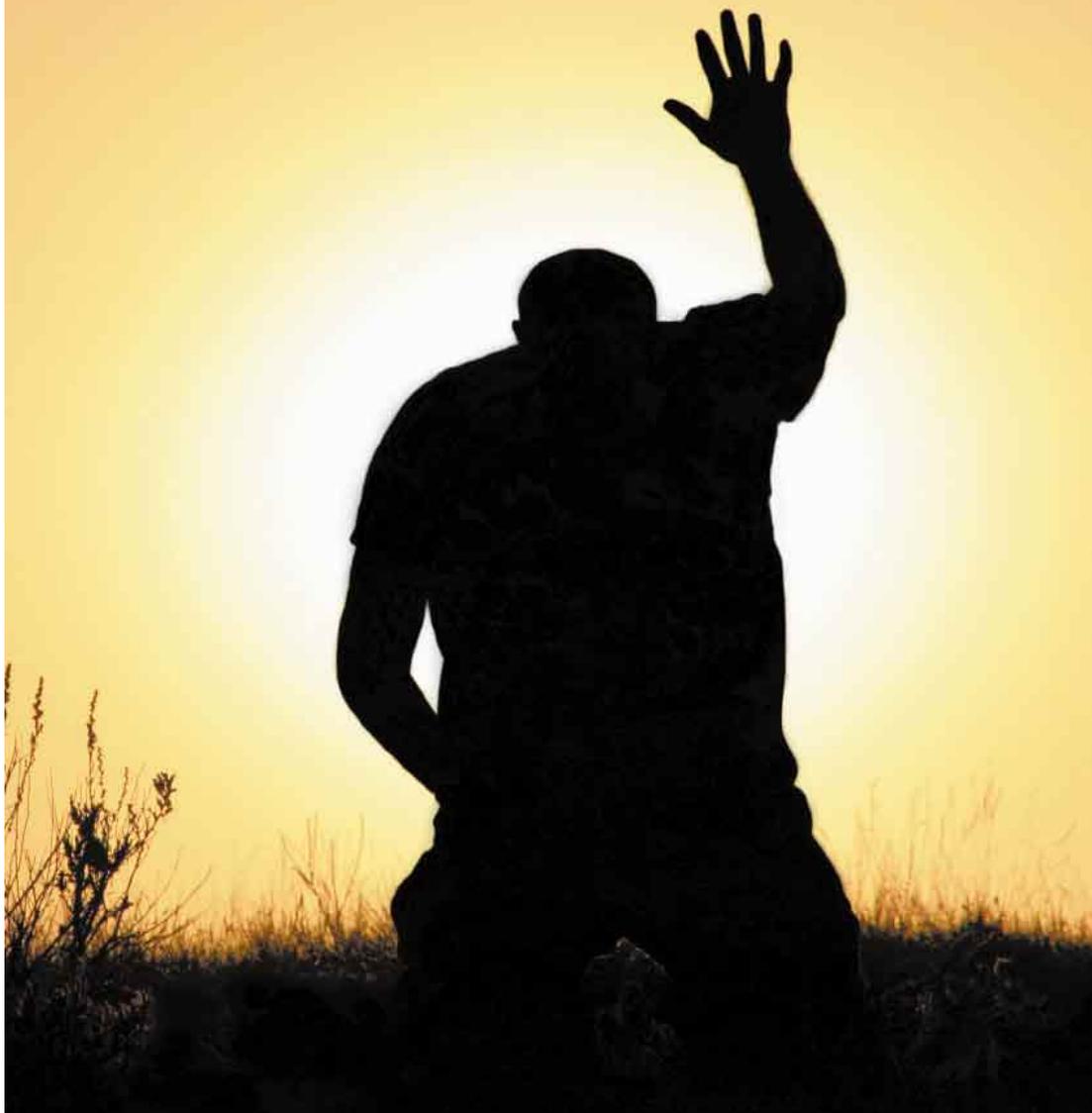
La presentación artística de la flautista Ríe Akagi tuvo una noche de improvisaciones de excelencia que exploran nuevas rutas con sonidos melódicos y enriquecedores. Ella recibió un centenar de ovaciones y de expresiones de admiración por su calidad musical.



FOTOS: MIGUEL ROJAS CANDELARIO

Zayra Ocasio estuvo en las congas.

El discurso del héroe mitológico en la cuentística de *Cinco cuentos negros* de Carmelo Rodríguez Torres



Por: Ariel Santiago Bermúdez

El hombre primitivo se encontró ante la naturaleza sin explicación alguna.

Benjamín Martínez López



El discurso del héroe mitológico en la cuentística de *Cinco cuentos negros* de Carmelo Rodríguez Torres es un escrito realizado para demostrar la capacidad creadora del autor, su especial estilo literario y su formación intelectual; el conocimiento innato del arte narrativo y la potencial destreza de plasmar la imagen mítica en el ámbito puertorriqueño y caribeño. Intentamos determinar si el negro como personaje, se ha destacado en nuestra literatura o si se encuentra inmerso como eje, foco o elemento de heroísmo con vertientes fantasiosas, históricas y mitológicas. Se deben contestar las interrogantes, qué otros personajes y autores influenciaron en este posible nuevo mito y cómo se integraron en la literatura del Caribe.

La tendencia negrista en todo el continente es de inevitable utilización porque con ella se estimularon núcleos afroamericanos cuyo resultado es la aparición de una literatura mulata.

El ensayo pretende determinar si los *Cinco cuentos*

negros son indicativos de un discurso mitológico; y si los protagonistas caracterizan el fenómeno narrativo del héroe negro. ¿Es el autor capaz de identificar, desarrollar y convertir un personaje en símbolo de la identidad nacional por encima de los prejuicios y que perdure como foco de atención en el proceso literario?

El campo que nos ocupa es la literatura puertorriqueña, en especial el negro en los cuentos de un autor viequense. La situación planteada en esta obra recoge fibras de la influencia primitiva porque el hombre ha sido el mismo en el espacio fundamental del tiempo. Podemos señalar que en todos los pueblos con sus distintas culturas, el hombre ha creado imágenes, dioses del odio, la belleza, el amor; ídolos que vienen a representar el vínculo entre sociedad, raza y conducta humana. Los escritos se ubican en ese espacio hereditario y trazan el nuevo enfoque filosófico basado en sus antiguas creencias y los elementos culturales que circundan su apretada periferia.

El especialista en filología y lingüística, Demetrio Estébanez Calderón en su libro *Diccionario de términos literarios* (2002) define mito como "un término de origen griego (mythos: fábula) con el que se aludía a ciertos relatos primitivos, cuya historia servía de fuente de inspiración a los poetas en sus cuentos y a los autores dramáticos en la elaboración de sus tragedias. El mito aparece vinculado no sólo a las primeras creaciones literarias, sino, también a la filosofía en sus inicios..." (Estébanez, 680).

Con el proceso de la esclavitud de los negros se impone la influencia africana como nuevo elemento cultural destacando sus mitos, creencias, religiones, su música y la poesía. Con esa aportación surge la literatura africana. Ésta se desarrolla en forma oral en un principio determinado. El conjunto de elementos africanos muestran su perfil en nuestra historia en el siglo XVI y con marcada influencia durante los siglos posteriores. Durante esta época surge la presencia del mito africano como nueva raíz de la formación puertorriqueña. De ahí surgen y se incorporan los elementos del africanismo en la narración mítica.

El mito africano como raíz de nuestro patrimonio cultural ha pasado de generación en generación fomentando el elemento creativo para explicar cómo surge y se desarrolla el ser ante el mundo. Entre las variadas características del mito que heredamos de la influencia africana podemos señalar la diversidad de temas donde se incluye la prestación del héroe, los símbolos de la sabiduría, el comportamiento del ser humano y las necesidades colectivas del pueblo que se transfieren a la sociedad. Por eso se mitifica a personajes ficticios que son o pueden ser representantes de la identidad nacional y la filosofía colectiva de una parte del pueblo que representa el mundo moderno.

Tan temprano como el año (1830) el historiador Cayetano Coll y Toste en una adaptación personal, nos presenta la leyenda *Carabali*. El autor despliega una visión de la lucha por la libertad de los esclavos en la Isla. Primer héroe negro que se rebeló y se convierte en el personaje inspirador de los demás.

La literatura caribeña recoge en su seno una aportación interesante de escritores que han plasmado en sus obras elementos míticos representando la integración imaginativa de la periferia. En la producción literaria, decenas de autores reviven escenas de la antigüedad para

El mito africano como raíz de nuestro patrimonio cultural ha pasado de generación en generación fomentando el elemento creativo para explicar cómo surge y se desarrolla el ser ante el mundo.

fortalecer el impacto negro en sus escritos. Todos emergen desde la raíz africana de cada pueblo hasta integrar los elementos colectivos de la identidad caribeña. Poetas, cuentistas, novelistas, ensayistas y dramaturgos proyectan en sus obras el nacimiento de un héroe que se desplaza con acertada aceptación. La experiencia creadora constituye el primer eslabón de la cadena comunicativa entre sociedad, cultura y raza; lo que promueve el acercamiento colectivo de las voces narradoras y líricas que sirven de modelo a próximas generaciones de escritores caribeños.

Por eso a través de la literatura es que estos pueblos encienden la queja de sus países y se mueven en busca de una formación e integración colectiva del mulato, mestizo y negro. De esta manera los autores desde su interior personal rebuscan y encuentran el personaje, el héroe mítico como denominador común para sobrevivir como artistas y caribeños.

No es secreto que los pueblos del Caribe a pesar de sus fuertes diferencias, se resisten social y culturalmente en la búsqueda de una identidad propia; además de la sobrevivencia en el campo del lenguaje hablado y escrito.

Carmelo Rodríguez Torres procura establecer mediante su creación, una trinchera permanente que le servirá a él, como a los autores y autoras posteriores, como frente de playa en la realidad y búsqueda de la identidad nacional y caribeña.

En esa estructura literaria se buscan las ilusiones humanas de eternizar o derrumbar el canon. En el caso que nos ocupa, la victoria de un narrador depende de su espacio en el tiempo y su visión de la inmortalidad para recrear un héroe, que ocupe el lugar en la historia. Según Gamero, Bloom indica que "la literatura es un sistema que permite defenderse de la muerte y el olvido posterior, si el canon literario es una barca que conduce a las tierras de la inmortalidad, no hay lugar para todos en ella: los más fuertes echan a los más débiles por la borda" (Gamero, 27).

Zoraida Barreto, en el prólogo de *Cinco cuentos negros* (1976) señala que "en el autor sorprende el juego temporal, niveles de conciencia, interpolación de plano real, mítico, físico y juego de puntos de vistas, entre otros. Afirma que son narraciones de acontecimientos significativos de lo que le ha sucedido a hombres provistos de «doble realidad» de los personajes literarios. al reflejar la realidad histórica y psicológica de los miembros de una determinada sociedad y en la disposición del poder de una creación imaginaria" (Barreto, 1).

Como anticipamos, el mito explica la relación directa de los fenómenos naturales a la vez que recurre a la resurrección de nuestros antepasados a través de la mágica imaginación de los pueblos. Por ello, el escrito de literatura fantástica introduce los rasgos de la ocultación con elementos imaginativos.

El escritor que nos ocupa utiliza la mitología como instrumento para integrar la historia y demostrar con su narración la raíz africana.

La verdad y la ilusión se toman de la mano para plasmar una erupción de fantasía mágica, se destaca el trasfondo social del pueblo de Vieques, marginado y discriminado. A través del héroe, Rodríguez Torres utiliza su discurso narrativo en contra de la opresión y mantiene el concepto heroico para caracterizar un personaje que enfrente el conflicto en cada cuento. La intención del autor es exponer situaciones sociales que padece el pueblo y la raza. Era un modelo literario de la reivindicación del negro.

Paraíso es el primer cuento de este conjunto de narraciones, el autor rompe con el esquema

establecido en los demás. En éste, Rodríguez se aleja del negro tradicionalmente esclavo e ignorante. Ahora destaca el conflicto desde la perspectiva del negro puertorriqueño estudioso; capaz de convertir su negrura en un elemento positivo. Es la apertura de un nuevo héroe que encontrará una problemática distinta en la cual tendrá que sobrevivir. En este cuento el protagonista demuestra el prejuicio racial cuando rechaza a su novia negra para impedir que nazcan hijos negros. La ironía le pisa los talones durante el relato. Padece de complejo e inferioridad de raza. Por medio de una vasectomía, la impotencia sexual ocupa su espacio y su mujer se siente insatisfecha; lo que reafirma y mantiene el eterno mito machista. El autor trabaja la búsqueda de la identidad y el racismo. El cuento ilustra la marginación y el sufrimiento de la gente negra que niega su condición étnica y de clase. Encierra la ironía de la clase media en Puerto Rico. El protagonista se refugia en la literatura para escapar de una realidad asfixiante, pero termina enajenado. Para sustentar la idea presentada en *Paraíso* tomamos el concepto de *Narciso descubre su trasero* (1975). Es aquí donde se reafirma que el hombre negro se desprecia porque tiene como ideales de bondad y belleza el hombre blanco.

En *Fuencarral*, el autor expone la realidad mágica del negro de Vieques. Recurre a su iniciativa para unir su protagonista al personaje de Alejo Carpentier, Macandal. Ambos escritores proyectan en sus recursos de retrospectiva y mediación histórica, el elemento marginal que es la integración de mares y tierra como parte del mito caribeño. *Fuencarral* encarna el poder del negro. La posibilidad real del sobrevivir. La conciencia colectiva. La condición emocional de vitalidad. El heroísmo a través de la palabra mítica. El símbolo de la virilidad.

"En eso llegó Pura y empezó a hablar: «Llor a Fuencarral, porque en él está el futuro de nuestro pueblo». «Fuencarral era el hombre más delicioso (y brutal) que había en el pueblo.» Nos viene al recuerdo la ejecución de éste por el vecindario. Tiene algunos elementos parecidos con la muerte del hijo de Trinidad en el cuento *¡Jum!* El primero, negro y viril. En el segundo, negro y homosexual.

La única cara del espejo nos transporta a la imaginación e interpretación de los hechos. La primera impresión nos presenta al mago erótico que reparte carne y cuerpos como parte del proceso existencial. La fragmentación y la fantasía plasmada con eventos poéticos nos induce a pensar que es un sueño convertido en pesadilla real. La quiebra de las líneas y los saltos de escenas donde un negro mantiene una relación sexual profunda, nos lleva a pensar en un cuadro de locura momentánea. Es la confrontación diaria de la verdad con la mentira.

El erotismo, lo mítico y lo poético se encuentran para encender de emoción la escena carnavalesca. «Dime que abriste los brazos ingenuamente, las piernas como dos arcángeles.» «Eres un niño dijiste.» «Soy un pájaro, te conteste.» «Eres la encarnación de mi sangre, lates desde la responsabilidad de mi sangre.»

En este cuento se presenta el conflicto que sufre el hombre negro en su búsqueda de identidad y todas las contradicciones que son propias de nuestra realidad antillana.

Nos reafirmamos en pensar como Lezama Lima en el ensayo: *Una cosmología poética* (1999) donde induce a pensar que mito, imagen y palabra se entretienen como hilos de una trama que conduce sobre la recreación artística de hechos conocidos y nuevas valoraciones de la historia.

En el cuento *El sapo de oro*, Rodríguez Torres crea elementos de la realidad para unirlos a fragmentos de la leyenda de Vieques. De igual manera insiste en presentar la realidad del espacio viequense,

mediante la residencia de don Pepe. *El sapo de oro* es el único testigo de aquel encuentro, donde el sirviente negro es seducido por la señora francesa. Es la crónica de un romance anunciado donde la respuesta a la soledad se encuentra con la pregunta: "¿Qué puedo hacer?"

El protagonista es un joven negro ubicado para trabajar la casa y cuidar al sapo de oro.

El cuento *Predela: Milagro de la estatuilla profanada* es el último de los cinco. Surge del epígrafe: "no podemos escapar de nuestros vecinos y su diversidad". Presenta la identidad del mito en la negritud. Es el preciso momento en que Fuencarral reaparece (resucita) como hombre mito, ligado a la vida de una misteriosa mujer blanca llamada Mariadna. Surge una ramificación de personajes diferentes como símbolo de la unidad del pueblo (Puerto Rico o Vieques).

En conclusión, decenas de autores reviven escenas del pasado para fortalecer el impacto de sus escritos. Emergen desde la raíz de cada pueblo hasta integrar los elementos colectivos de la antigüedad caribeña. La experiencia creadora constituye el primer eslabón de la cadena comunicativa entre sociedad, cultura y raza.

De acuerdo a Antonio Garrido Domínguez, para Bajitín, lo específico es el hombre que habla en su interior y su lengua. Quien habla en un relato es un individuo socialmente enraizado, es decir un portavoz de un grupo social que refleja a través del correspondiente sociolecto, su correspondiente visión del mundo. Así pues el personaje puede funcionar o no como reflejo de la visión del mundo del autor. Dicha función facilita el afloramiento del discurso autoral y representa, según el autor, la invasión de la historia por su propio discurso. Tanto *Harold Bloom y el canon literario*, como Roberto Fernández Retamar en su libro *Todo Calibán*, expresan y sostienen que es indudable que la lectura literaria es creativa e imaginaria y su discurso es reflejo de la ideología del autor y que debemos contribuir a colocar en su verdadero sitio la historia del opresor y el oprimido.

Rodríguez Torres aborda con valentía los planteamientos de Arcadio Díaz Quiñones en *El prejuicio racial en Puerto Rico*. Ambos destacan la confrontación de clases para justificar la creación de la obra literaria basada en elementos socio-económicos e históricos.

En la diégesis de *Cinco cuentos negros* la voz narrativa plantea una propuesta ideológica del autor en su discurso mítico. El negro como héroe; personaje de la fantasía y la mitología puertorriqueña es la respuesta a la interrogante nacional: ¿qué papel juega el negro boricua en el desarrollo literario como parte importante del mito caribeño? El escritor Carmelo Rodríguez Torres ha fomentado con éxito el desarrollo de la literatura negrista hasta convertir a sus protagonistas en héroes de la conciencia nacional puertorriqueña y de la identidad patriótica caribeña.

Primer premio nacional literario de ensayo de la Universidad Politécnica, 2008.

NOTAS:

Barreto, Zoraida. *Cinco cuentos negros*. San Juan. Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1976.

Díaz Quiñones, Arcadio. *El prejuicio racial en Puerto Rico*. Ediciones Huracán. Tomás Blanco. 1985.

Estébanez, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Editorial Alianza. Madrid, España. 2002.

Gamero, Carlos. *Harold Bloom y el canon literario*. Campo de Ideas. España. 2003.

Rensoli, Lourdes. Fuentes, Ivette. *Lezama Lima: Una cosmología poética*. Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba. 1990.

Relación sincrónica y diacrónica entre los procesos de creación poética, la vocación pastoral y el ejercicio disciplinario de la enseñanza; un perfil de testimonio personal

A continuación la primera aportación académica —existe una segunda— de mi persona ante el Primer Congreso de Facultad.

Al Congreso de la Facultad
Caribbean University,
Recinto de Vega Baja, Puerto Rico
2 de mayo de 2008

Por: Rev. P. Pablo Maysonet Marrero

Así es la historia
y ésta es la moral de mi poema:
donde
estés, donde vivas,
en la última
soledad de este mundo,
en el azote
de la furia terrestre,
en el rincón
de las humillaciones,
hermano,
hermana, espera,
trabaja
firme
con tu pequeño ser y tus raíces.

Fragmento del poema,
Oda del cactus, Pablo Neruda

Compañeros y compañeras: reciban mis palabras en la misma paz que las comparto. Utilizaré un vocabulario propio de cada proceso: Creación poética-Vocación pastoral-Ejercicio de la enseñanza, teniendo a bien ofrecerles las definiciones correspondientes. Llamo a las tres instancias «procesos» porque no se es poeta, pastor, profesor en un momento dado, con una permanencia asegurada. El poeta, pastor, profesor se forja a través de una dialéctica de contradicciones, de altas y bajas, de presencias y ausencias en situaciones disímiles, malhechas, contrahechas, deshechas...

Es posible describir nuestro pasaporte vital con la siguiente sencilla frase: estamos y somos con nuestras contradicciones. No estamos ni somos hechos como un ente acabado, terminado... nos forjamos en un continuo hacer... el azar, el riesgo, la indeterminación, la paradoja, la libertad se hacen presencias cotidianas sin más remedio.

CREACIÓN POÉTICA

La palabra griega, *-ποιέω-*, además de tener el significado referido a la individualidad, de crear, *-ποίησις-*, señala una dimensión colectiva, ya que ese crear incluye a las distintas artes: arquitectura, escultura, pintura, poesía, música, teatro... El poeta era el artista creador, quien desde la situación de un caos o una nada intermitente, podía forjar un orden, una armonía y una belleza más allá del mundo natural. El mundo cultural —mundo de la

poética— restablece, reinventa, renace al mundo natural. Andando el tiempo la acción poética se limita al uso de la palabra a través del género de la poesía y, en específico, a la hechura del poema. El género literario de la poesía, ayer y hoy, va unido al de la música porque fueron tantas las veces en que la poesía fue, básicamente, un cántico... cántico que a la vez fue recitado de memoria, bailado a través de una experiencia festiva, de juego y, tantas veces, en trance... Nosotros, como caribeños, antillanos, indígenas, pre-colombinos, tenemos que volver a la experiencia de los Areytos amerindios, ya que a través de la oralidad colectiva cantada podemos narrar todo un acontecer primordial sobre el pasado que se vuelca en un presente, transmitiendo y comunicando “algo” divino y sagrado. No obstante, y a nivel individual, el poeta no era aceptado en forma amigable por la colectividad humana. A tantos poetas que se les llamaron locos, desarraigados, solitarios, ya que al hacer uso de la palabra —tanto en la oralidad como en su escritura— estremecieron los oídos de las específicas convivencias donde vivieron: (pienso con gratitud en tantos yogas, profetas, Sócrates, Jesús de Nazaret, Julia de Burgos, Francisco Matos Paoli, Pedro Albizu Campos...) Les invito a compartir juntos la lectura de El informe de Brodie, título del mismo libro de Relatos de Jorge Luis Borges:

Otra costumbre de la tribu son los poetas. A un hombre se le ocurre ordenar seis o siete palabras, por lo general enigmáticas. No puede contenerse y las dice a gritos, de pie, en el centro de un círculo que forman, tendidos en la tierra, los hechiceros y la plebe. Si el poema no excita, no pasa nada; si las palabras del poeta los sobrecoge, todos se apartan de él, en silencio, bajo el mandato de un horror sagrado (under a holy dread). Sienten que lo ha tocado el espíritu; nadie hablará con él ni lo mirará, ni siquiera su madre. Ya no es un hombre sino un dios y cualquiera puede matarlo. El poeta, si puede, busca refugio en los arenales del Norte.

MI OBRA CREATIVA

Sin embargo escribo —aún no sé los motivos— con una deliciosa y desprendida serenidad projimal de gratitud silvestre.

(fragmento del poema titulado, *Intertextualidad bibliográfica y biográfica*, tomado del libro, *Mágico Sortilegio entre Burbujas* 2005.

En mi caso particular, luego de trece obras publicadas y más de ocho libros inéditos —sin contar los ensayos publicados en distintos otros medios en el país— el quehacer de mi obra poética todavía está cuajado de un fulgor, una eclosión vital que me hace dar de gracia lo que por gracia he recibido. Presento aún hoy una gratitud festiva, sosegada, grata... No obstante puedo reconocer que son tantos los silencios, ya que el proceso mismo de la creatividad está sumergido en lo sobreinefable.

VOCACIÓN-LLAMADO-PASTORAL

He sido ministro ordenado en la Iglesia Cristiana Discípulos de Cristo y sacerdote episcopal en la Iglesia Episcopal Puertorriqueña. Desde adolescente tuve la oportunidad de tener como pastor titular al Rvdo. Carmelo Álvarez Pérez, quien me ofreció testimonios vivos de atención a los pobres (he sido siempre de los pobres), atención al desarrollo de las posibles habilidades creativas de la juventud, atención a la lectura, en especial lectura sobre historia, filosofía, artes... Me ofreció las primeras iniciativas de la hermenéutica bíblica, me ofreció la oportunidad de presentar ante una congregación religiosa sus problemas más inmediatos y dicha presentación estaba descrita en el servicio a los demás y no en el cumplir con las liturgias tan llenas de rito y ceremonias, tantas veces mecánicas y memorísticas. La raíz más urgente de la palabra Evangelio (como anuncio, proclama, vocación) es el llamado a servir. Jesús de Nazaret proclamó su vocación más honda y larga al decir: *yo estoy entre vosotros como el que sirve* (diácono) (San Lucas 22:27). Y añadimos nosotros en un decir de barrio lo siguiente: sirve el que sirve y, el que no sirve, no sirve. Más allá de los ritos y ceremonias templorinas, tan repetidas, más allá de las vestimentas simbólicas con las cuales nos revestimos, más allá de las clasificaciones puelires de llamarnos “escogidos”, “pueblo de Dios”, “los que van a ser salvados”, está la siguiente proclamación del Jesús de Nazaret: “El Espíritu del Señor está sobre mí por cuanto me ha ungido para dar buenas nuevas a los pobres; me ha enviado a sanar a los quebrantados de corazón, a pregonar libertad a los cautivos, y vista a los ciegos; a poner en libertad a los oprimidos; a predicar el año agradable del Señor”, San Lucas 4:18-19. A través de nuestra vocación pastoral nos ha ocupado el hecho de encontrarle una nueva definición a la etimología de la palabra “religión”. Si por religión se entiende “lo que está más allá”, dicho “más allá” no es la descripción de mundos ultraterrenos, extramundanos, inmortales, sino la búsqueda de todo lo que se extralimita en las condiciones temporales y espaciales de nuestro vivir y convivir. ¿Qué se ha extralimitado en dichas condiciones? He aquí algunas de dichas extralimitaciones:

- fijar al sistema religioso dominado por una jerarquía eclesiástica
- fijar el ámbito de toda experiencia religiosa e identificarlo con la membresía de templos, denominaciones, sectas, grupos esotéricos o separados; se ha identificado la experiencia *Iglesia* = Ex-kaleo = llamar fuera a una acción y convivencia... con la mera clasificación de ser adeptos, prosélitos, miembro y asistentes de un templo = estructura física, concreta... (se puede entrar a un templo y, sin embargo, no participar de la Iglesia; lo mismo que el decir: él entró al salón de clases, pero la escuela no entró en él)
- el limitar la experiencia religiosa a una sola

No estamos ni somos hechos como un ente acabado, terminado... nos forjamos en un continuo hacer... el azar, el riesgo, la indeterminación, la paradoja, la libertad se hacen presencias cotidianas sin más remedio.



religión, en este caso, la cristiana; religión monoteísta, cuando hay tantas religiones politeístas, dualistas, ateas, ancestrales

d. fijar la lectura religiosa a un sólo libro, en este caso, la Biblia, cuando existen tantos libros religiosos más antiguos: Vedas, Upanishads, Bhagavad-Gita (India), Tao Te Ching (china) Popol-Vuh (Maya)

e. limitar la práctica religiosa a sólo personas creyentes, adeptos, acólitos, "los que profesan una fe", dejando fuera a tantas experiencias religiosas ateas, nihilistas; (Octavio Paz, en su libro *Corriente alterna*, distingue tres categorías de ateos: 1. aquellos que creen creer en un Dios vivo y que en realidad piensan y viven como si nunca hubiera existido; 2. los que creen que Dios no ha muerto porque nunca existió; y 3. los que aceptan la muerte de Dios y tratan de vivir esa experiencia; así que postulamos nosotros desde ahora lo siguiente: el ateísmo puede llegar a ser otra experiencia religiosa... vivir la experiencia de la muerte de Dios puede llegar a ser tan saludable como cualquiera otra experiencia religiosa)

f. establecer como norma, costumbre o hábito que sólo se admita, dentro del seno de las relaciones de familia, a la convivencia entre varón y hembra, dejando fuera las relaciones prácticas entre homosexuales, lesbianas, transexuales y, aún más, relaciones entre hermafroditas y, aún más, relaciones zoofílicas

g. dejar fuera a las personas menesterosas, inválidos, locos, albinos, ciegos, con sida o cáncer...

La vocación pastoral nos ha convocado hasta llegar al establecimiento de los derechos humanos, entre los mismos humanos en medio de sus contradicciones.

EJERCICIO DISCIPLINARIO DE LA ENSEÑANZA

Llegamos al proceso de la enseñanza a través de un ejercicio cotidiano, diario, práctico. Jesús de Nazaret evitó que lo llamaran Maestro-Rabí, mejor diácono, el que sirve, es decir, como un servidor público. Nada de estar en un puesto para mandar y que le obedezcan. Mejor un facilitador... como facilitador transmite, comunica, comparte un conocimiento junto a la propia práctica. Dicho conocimiento es como una herramienta, recurso, donde tanto aprende el que enseña como el discípulo. Más allá de poseer un conocimiento se puede disfrutar de una sabiduría, porque la sabiduría es una disposición, una conducta, un estado de ternura, de compasión, de misericordia... De ahí la gran palabra: filosofía, la cual significa el amor a la sabiduría... y, todavía más, la sabiduría del amor. Para el ejercicio, experimentación, aplicación y despliegue de la enseñanza hemos utilizado, entre otras, distintas escuelas, métodos, corrientes, que ya tienen sus nombres históricos: idealismo (Platón), realismo (Aristóteles), cognitiva (Piaget), humanista (Maslow), estructuralismo (Wundt), conductivismo (Watson), gestalt (Wertheimer), funcionalismo (James), evolucionismo (Darwin), psicoanálisis (Freud), existencialismo (Sartre, Camus). En mis primeros años de estudios universitarios me sumergí en la corriente existencialista: Soeren Kierkegaard (danés), Fedor Dostoyevski (ruso), Friedrich W. Nietzsche (alemán), quienes fueron los padres del llamado Existencialismo. Pero mis lecturas más estremecedoras vinieron desde un poeta-novelistas-ensayista español con el nombre de Miguel de Unamuno (1864-1936). Sus ensayos, entre otros, *Adentro*, *La agonía del cristianismo* y, en especial, su novela o "nivola", *San Manuel Bueno, Mártir*, me despojaron de encima mi infantil "fe de carbonero", la cual Unamuno describe de la siguiente manera: ¿en qué tú crees?, en lo que cree la Santa Iglesia Católica, Apostólica y Romana. ¿Y en qué cree la Santa Iglesia Católica, Apostólica y Romana? ¿En lo que yo creo! Las tantas lecturas humanísticas abren paso a la reflexión sobre la teología, filosofía, historia, antropología, artes... hasta encontrarme con tantos yogas, místicos, poetas, santos, filósofos... Las humanidades como disciplina de estudio me llevan a Mesopotamia, Egipto, India, China, Fenicia, Palestina, Creta, Grecia, Roma... Pero, no obstante me traen ¡quién lo iba a saber! a Humanidades 209-210 = Historia de Puerto Rico. Quien no conozca la propia historia de su nación natal será apátrida en toda otra nación. Y la nación puertorriqueña, desde sus complejos culturales de pueblos indígenas, negros africanos, españoles europeos y, otros tantos más, se va forjando a través de revoluciones, rebeliones, guerras, críticas contra el colonialismo español (1493-1898) y el colonialismo norteamericano (1898-2008), en búsqueda de su identificación más propia hasta llegar a su soberanía de pueblo libre y soberano. La poesía me encanta para seguir cantando, la vocación pastoral me convoca a servir para seguir sirviendo, el ejercicio de la enseñanza me disciplina a compartir para seguir compartiendo. Toda esta gesta tiene una especial aureola en la persona y obra de Crispina Valle Santana ¡Puchunga!, obrera, compañera, mujer y madre de los alumbramientos y de las ternuras pródigas; también, de los hijos e hijas, llamados a servir y de los nietos, que son como semillas frutecidas para la nueva siembra. ¡Hasta pronto!

Paternidad responsable

Por: Domingo Figueroa (Juniquín)

Cómo titularía usted este artículo? A veces las imágenes dicen mucho más de lo que se ve a simple vista. Cualquiera diría, sencillamente, que en la foto A se nota a un padre cortando un cordón umbilical, en la foto B el padre alimenta a su niño, en la foto C el padre cuida de la salud del niño, en la foto D el padre juega con el niño y en la foto E un niño imita a su padre. Todas las observaciones son aceptables, pero yendo más profundo en la interpretación de las fotos, cada una pueda dar tela de donde cortar observándolas desde la perspectiva del significado escondido en la foto. Voy a pecar de poeta como realmente lo es Ariel Santiago y lo fue Manolito Medina, y el significado escondido lo voy definir como sinónimo de metáfora. Veamos:

Foto A: Esto fue en un hospital de los Estados Unidos de América. El padre culmina el proceso de traer a la vida a su hijo al cortar el cordón que le une a su madre. Ese primer contacto entre ambos llena de satisfacción al padre ya que este acto era exclusivo de las comadronas hace algún tiempo y actualmente de los ginecólogos, y él tuvo la oportunidad de ser protagonista; comienza el **tacto paternal** (salvo raras excepciones, en nuestro querido Puerto Rico esto lo prohíbe la HIPPA, o el Plan Médico o cualquier mentira que le quiera meter el hospital donde ocurrió el alumbramiento para que usted no participe).

Fotos B y C: Sencillo. El padre no sólo alimenta y vela por la salud de su hijo al compartir la responsabilidad de la madre en esta etapa tan fundamental de la vida del niño, si no que se fomenta el **deber paternal** que se promueve en la interrelación **padre-hijo** y que es motivadora para ambas partes; el niño dependiente y el padre preocupado.

Foto D: El padre enseñando y el niño aprendiendo a aprender, mediante la diversión (en este caso a través de una disciplina deportiva), aunque existen múltiples disciplinas de enseñanza las cuales divierten a los niños a la vez que aprenden: el arte, la música, la religión, etc. Aquí se destaca una **obligación paternal** antes de que el niño vaya a la escuela, creando esa base tan importante de preparación en el hogar, para que el niño continúe aprendiendo desde que llegue a kindergarten o primer grado.

Foto E: Esta imitación, posiblemente tenga tanta o más profundidad en su interpretación que cualesquiera de las ya manifiestas de las fotos anteriores. Notarán que el niño está respondiendo al aprendizaje del trabajo; no sólo imita al padre, (que fue muy responsable desde ya, al comprarle una maquina de juguete de cortar grama), sino que se nota inmerso y concentrado en lo que está haciendo, para todos los efectos no está jugando, está trabajando. Puede parecer sencillo, pero hay un valor envuelto en esto. Se interpreta el deseo de **imitación paternal positiva**. El niño aprende a aprender a través de la disciplina del trabajo. Su padre lo deja que imite. Bien pudo el padre dejarlo dentro de la casa con su mamá garabateando algún papel, viendo la televisión, rompiendo alguna figura, mirando por la ventana, etc. El padre creyó más importante que, a esa edad de dos añitos, su hijo podía ser receptivo a conocer y a empezar a asimilar valores; en este caso el del trabajo. La interpretación de las fotos a primera vista es sencilla. El análisis que nos lleva al **valor moral** de las mismas, es incuestionable. Al igual que este padre, existen muchos en Puerto Rico y en todas partes del mundo, que nos demuestra que no todo está perdido moralmente. Mis felicitaciones a todos ellos.



FOTO A:



FOTO B:



FOTO C:



FOTO D:



FOTO E:

La tragedia de Alicia (drama en un acto)

Y a propósito, averigüé algo que no sé si debo decírtelo.

Alicia: Dime, que pasó. ¿Es algo malo?

Isaura: ¡Malísimo! Me dijeron que tu Pepito se mete la pepa, que es casado, que tiene dos hijos y que no los mantiene porque es un vago. [Alicia trata de contener el llanto pero no puede y rompe a llorar sin consuelo]. Pero chica, ¿qué te pasa?

Si yo sé que eso te iba a afectar tanto no te hubiese dicho nada.

Alicia: ¡Ay! Isa, yo me siento mal, hace meses que no me baja la regla. Me duele el estómago y me paso vomitando. Mami me dijo que a lo mejor es el virus, que fuera al médico, pero yo no fui.

Isaura: Pero chica, ¿tú eres loca? ¿Quieres decir que el desgraciado ese te jodió? ¿Cuándo pasó?

Alicia: Fue un día que mami me mandó a pagar el préstamo a la Cooperativa, donde me encontré con él y se ofreció a llevarme a la escuela. Luego me invitó a dar una vuelta y siguió de largo, y así pasó.

Isaura: ¿Y tú te dejaste, así por qué sí y no pensaste en las consecuencias?

Alicia: Bueno... como él me dio a tomar una píldora y me dijo que así no había peligro.

Isaura: ¿Pero mija, tú eres bruta o te diste un golpe en la cabeza? ¿Tú no sabes que eso no funciona así, que eso es como si fuera un tratamiento?

Alicia: ¿Y tú, cómo sabes tanto de eso?

Isaura: Mira, no es lo que tú piensas, lo que pasa es que mi mamá y yo hablamos de eso. Ella me explica todo. Ella me dice "nena tú abre los ojos y los oídos y cierra las patas [ambas se echan a reír]. Alicia, ¿por qué no hablas con tus padres, doña Carmen y don Juan y le dices la verdad?

Alicia: ¡Muchacha! ¿Tú estás loca? Si lo saben me matan.

Isaura: Pero si como quiera lo van a saber. Eso no se puede esconder por mucho tiempo.

Alicia: Es cierto, ¿pero cómo lo hago?

Isaura: Si tú quieres yo hablo con mi mamá, ella y tu mama son amigas, puede reunirse con tus padres y explicarle y así cuando tú te enfrentes a ellos será más suave la cosa.

Alicia: No, no metamos a tu familia en esto, yo buscaré la manera de resolver el problema.

Isaura: Esta bien, si tú lo quieres así. Pero cuidado con lo que vas a hacer. Que no vaya a pasar que sea peor el remedio que la enfermedad. ¡Parió la mula!, mira quien viene ahí, Pepito, ese desgraciado. Una cosa tienes que reclamarle: que no se quede riendo.

Alicia: Vete, déjame sola con él.

Isaura: ¿Cómo, dejarte sola con ese aquí? No, lo siento por ti.

Alicia: Por favor Isa, ¿que más me puede pasar?

Isaura: Es cierto, ya lo peor pasó; aunque es posible que ese animal sea capaz de cosas peores. Ese me tiene cara de que es de los que se mete porquerías por cuanto roto tiene. [Llega Pepito e Isaura se levanta para irse]

Pepito: ¿Qué pasa nena, te vas porque yo llegué?

Para tu información, yo uso desodorante y me perfumo. ¿Okey?

Isaura: Sí, claro, y usas muchas otras porquerías más.

Pepito: Eje, aguanta la lancha, no permito que nadie se meta conmigo, y menos una mujer bochinchera.

Isaura: Sí, pero usted puede meterse con los demás. ¿Por qué no se va a cuidar a su mujer y a sus hijos y deja las muchachas de la intermedia quietas.

Pepito: Mire, váyase de aquí, sal... ahora mismo. Además de bochinchera es una embustera [Isaura se vá].

Alicia: Ella no es la pendeja que soy yo. Me ha dicho toda la verdad.

Pepito: No creas nada de lo que te diga, yo sólo te quiero a tí, tú lo sabes.

Alicia: Si me quieres tanto, mira a ver lo que vas a hacer con lo que tengo en la barriga, estoy encinta. Hasta ahora lo he podido ocultar con fajas pero ya no puedo más.

Pepito: ¿Cómo, tú estas loca? No es posible. Eso fue lo que te dijo esa para que me asustara, ¿verdad?

Alicia: No, no es chisme, es cierto y en casa ya me están preguntando porque ya tengo mala barriga.

Pepito: ¡Qué jodienda! Eso era lo que me faltaba.

Alicia: ¿Por qué no nos casamos rápido?

Pepito: ¿Tú te has vuelto loca? Yo no me puedo casar contigo.

Alicia: Entonces es verdad que eres casado.

Pepito: Sí.

Alicia: Por qué no me lo dijiste y me engañaste.

Pepito: Yo no te engañé. Tú no me lo preguntaste.

Alicia: ¡Qué sucio eres!

Pepito: Mira nena, no te preocupes que yo tengo un remedio. Hay un lugar donde te resuelven el problema y el mismo día te vas para tu casa. Yo consigo los chavos.

Alicia: ¿Cómo? No señor, yo no soy una criminal. No voy a abortar, pase lo que pase. Yo tengo más de cinco meses, creo, y no lo voy a matar por darte gusto a ti.

Pepito: Pero, chica, tú no me quieres entonces. Tú no ves que soy casado, si se sabe eso tú sabes lo que va a pasar.

Alicia: Tú sólo piensas en ti, y yo que me joda, ¿ah?

Pepito: Mira nena, allá tú, si no me haces caso, no me vas a ver más por aquí. Si cambias de idea me mandas razón. [Se va y Alicia se queda llorosa y pensativa]

ESCENA II

[En el mismo banco dos meses después, Alicia empieza a gritar de dolor en el vientre, llegan algunos estudiantes a auxiliarla].

Est. I: Alicia, ¿qué te pasa?

Alicia: Ay, tengo un dolor en la barriga que no lo aguanto.

Est. II: [Al estudiante III] ¡Mira!, ve a avisar al Mister, que llame al Centro por una ambulancia para que vengan a buscar a esa muchacha.

Est. III: Y si el Mister no quiere.

Est. I: ¿Cómo que no quiere, la va a dejar morir

Por: Agustín Flores Rodríguez

Lugar: Cualquier pueblo de la isla

Personajes:

1. Juan - el padre
2. Carmen - la madre
3. Alicia - la hija
4. Estudiante I
5. Estudiante II
6. Estudiante III
7. Isaura - la amiga
8. Novio Pepito - el amigo
9. Sra. Rivera - la trabajadora social
10. Miss. Vega - la enfermera
11. Dr. Martínez - el doctor
12. Marisol - empleada

ESCENA I

Todos visten ropa casual y moderna. Alicia está sentada en un banco de la Escuela Intermedia. Se nota preocupada y pensativa. Llega Isaura, su amiga.

Isaura: ¡Hola Alicia! [se abrazan y se besan]

Alicia: ¡Hola Isaura! ¿Cómo estás?

Isaura: Yo, bien ¿y tú?

Alicia: Pues... aquí, ya tú ves.

Isaura: Alicia, tú te vez algo rara; a ti te pasa algo, ¿verdad?

Alicia: ¿A mí? No chica nada... es que

Isaura: A propósito, anoche te vi otra vez guillá con el tipo ese en la plaza. Chica, tú estás del carajo, no sales de la plaza con el tal Pepito ese. Y perdona que te hable así pero un día de estos te vas a joder.

aquí? [Est. III se va en busca del maestro y regresa].

Est. III: Ya le avisé y está pidiendo una ambulancia [se oye una sirena de ambulancia y aparecen dos empleados y una enfermera con la camilla y la acuestan. Desaparecen. Luego se oye otra vez la misma sirena y hay un corre corre en al Sala de Emergencia].

Una Sala de Emergencia de un Centro Médico. Alicia está acostada en una camilla y es atendida por una enfermera que le hace el chequeo rutinario que se hace antes de pasar al doctor. También es atendida por una empleada que le toma los datos personales para Medicaid.

Marisol: Tu nombre

Alicia: Alicia [quejándose]

Marisol: ¿Alicia, qué?

Alicia: Rivera Rodríguez, ¡Ayyyy!

Marisol: Dirección

Alicia: Barrio "Las Cruces", "Sector Piedad", ¡ayyy!

Marisol: Fecha de nacimiento

Alicia: 13 de febrero de 1994 ¡ay, mamita!

Marisol: ¿Edad?

Alicia: 14 años ¡Ay bendito, qué dolor!

Marisol: ¿Estudia o trabaja; digo, a que te dedicas?

Alicia: Estudiante

Marisol: ¿Qué grado?

Alicia: Noveno

Marisol: Nombre de tu padre

Alicia: Juan Rivera

Marisol: Nombre de tu madre

Alicia: Carmen Rodríguez

Marisol: Cógelo con calma hija. Dame tu tarjeta de Medicaid o Plan Médico.

Alicia: No la tengo, la tiene mi mamá. Como menor estoy incluida en el grupo familiar, pero por favor atiéndame.

Marisol: Está bien, pero siempre que salgas de tu casa lleva contigo la tarjeta.

Alicia: Como usted diga pero, por favor que me atiendan, me duele mucho.

Marisol: ¡Enfermera! ¡Miss Vega! Es tuya [sale de la Sala].

Miss Vega: Y, ¿desde cuando te empezó el dolor?

Alicia: Esto fue como a la una en el salón de español. Se me cayó el lápiz y me doblé a recogerlo del piso y me dio como una punzada. Desde ese momento no se me ha quitado.

Miss Vega: El doctor te va a examinar ahora.

Alicia: Okey, gracias [en ese momento llega Isaura, jadeante y preocupada].

Isaura: ¿Alicia, qué te pasó? Me contaron que te trajeron aquí de emergencia con un dolor. ¿Cómo te sientes, estás mejor o sigues igual?

Alicia: Estoy igual, este dolor no se me quita.

Isaura: ¿Ya llamaron a tus padres?

Alicia: No, todavía no. Yo no quiero que lo sepan hasta que el doctor no me vea [entra el doctor, lee el récord y le pregunta].

Doctor: ¿Cómo te sientes, es fuerte el dolor?

Alicia: Sí doctor, me duele mucho.

Doctor: Bien, no te preocupes que te voy a examinar ahora.

Isaura: Alicia, dile todo al doctor.

Alicia: Sí, como tú digas [se corre la cortina]. [Mientras el doctor examina a Alicia, Isaura espera hablando con la empleada. Como a los 15 minutos se corre la cortina y aparece el Doctor, Alicia y la enfermera].

Doctor: ¿Quién vino con la paciente?

Isaura: Yo doctor.

Doctor: ¿Eres su hermana?

Isaura: Como si lo fuera, soy su amiga.

Doctor: La voy a referir al Regional, ya que su estado es muy crítico y puede perder su bebé. Miss Vega llama a la trabajadora social para que se haga cargo del caso y llame a los padres, ya que es una menor.

Miss Vega: Sí doctor, ahora mismo.

ESCENA III

[Se encuentran en la sala de la casa don Juan, doña Carmen y la Sra. Rivera (trabajadora social). En la sala hay un sofá, dos butacas y un tabllero y algunas plantas ornamentales].

Sra. Rivera: Don Juan, doña Carmen, no quiero asustarlos, pero la situación de su hija es muy delicada. En este momento no se ha logrado controlar los síntomas de aborto. El doctor dice que aunque se controle el aborto y logren aguantarlo dos meses más en el vientre, eso no garantiza que nazca saludable.

Don Juan: Jamás pensé que esto podía sucedernos a nosotros. Ya no se puede confiar en las hijas. Alicia tendrá que explicarme todo esto cuando salga del hospital.

Doña Carmen: Juan no le echemos toda la culpa a ella, también nosotros somos culpables.

Don Juan: ¿Por qué, acaso no vamos a la iglesia todos los domingos y la llevamos con nosotros? ¡Qué dirán los vecinos y la familia!

Sra. Rivera: En este momento lo que importa no es lo que piensen sus vecinos ni su familia. Lo importante es cómo va a salir de todo esto su hija y su nieto. Además, doña Carmen tiene razón, a veces somos los padres los responsables. Con ir a la iglesia no basta, hay que darle cariño a los hijos y compartir con ellos sus cosas. Tenemos que ser amigos de ellos. Saber dónde están a cada hora, saber qué hacen y con quién están. Hoy día se les permite a los hijos hacer cosas de adultos siendo niños. Dejamos que se pinten desde niñas, salir al cine solas con sus amistades.

Don Juan: Como usted dijo hace un rato, nosotros los padres somos los mayores culpables. Las cosas van a cambiar de ahora en adelante dedicaré más tiempo a estar con mis hijos.

Sra. Rivera: Ahora más que nunca su hija los va a necesitar. Su recuperación emocional y física va a depender mucho del trato que reciba de ustedes, sea cual sea el desenlace de esta situación. A propósito, yo tengo que ir al Hospital a buscar una información del caso y me gustaría que entremos allí para consultar con el Doctor sobre el estado de su hija.

Doña Carmen: Casualmente estábamos pensando salir para allá cuando usted llegó. Nos podemos ir juntos si usted desea.

Sra. Rivera: No faltaba más, como usted guste.

[Media hora más tarde llegan al Hospital y se encuentran en la sala de espera pendientes de hablar con el Doctor. A los cinco minutos sale el Doctor y comienzan los interrogatorios.]

Don Juan: Doctor ¿Cómo sigue mi hija?

Doctor: La situación es delicada. Ha sido un milagro que hallamos evitado un parto prematuro o aborto hasta ahora. Pero no sé cuánto puede durar esta situación.

Doña Carmen: ¿Usted cree que la criatura se salve?

Doctor: No lo sé, las posibilidades son muy pocas. La criatura ha sufrido mucho debido a la incomodidad que ha tenido en el vientre. Es posible que haya sufrido daños irreparables. Al presionarlo con las fajas o ropas ajustadas puede haber limitado su desarrollo y crecimiento.

Don Juan: ¿Y... ella corre mucho peligro, Doctor?

Doctor: Pues pudo haber sido peor, sino llega a tiempo al Hospital pudimos perderlos a ambos, pero ella ya está fuera de peligro. La criatura si nace vivopuede que se recupere como puede nacer muerto

o puede morir al poco tiempo. Por eso no le garantizo nada. Vamos a confiar en Dios, el "Médico Mayor", que decida cual será su voluntad.

Enfermera: [En ese momento interrumpe la enfermera]. ¡Doctor! que vaya rápido, emergencia en el cuarto #3.

Doctor: Discúlpenme, vengo luego [el Doctor sale apresurado].

Don Juan: [Mirando el reloj] todavía falta para la visita.

Doña Carmen: Yo creo que es mejor hablar todo con el Doctor antes de ir a ver a Alicia, a lo mejor ella va a querer que le digamos lo que nos dijo el Doctor.

Sra. Rivera: Es muy importante que tengamos mucho cuidado al decirle la verdad, pues no sabemos cómo reaccione y cómo le puede afectar a ella lo que le digamos.

[Regresa el Doctor]

Doctor: Su hija acaba de alumbrar un niño [todos se quedan pasmados mirándose unos a otros sin saber qué hacer o decir. Por fin habla Juan].

Don Juan: ¿Y... qué? ¿Cómo están ellos? ¿Y el niño?

Doctor: Ella está bien. El niño está malito, está con las máquinas para proveerle oxígeno y estimular el movimiento del corazoncito porque está muy débil; tampoco respira bien. Es un milagro que esté vivo; hasta cuando, no sé.

Doña Carmen: ¿Cree usted que se recupere?

Doctor: Sólo nos queda confiar en Dios, nosotros estamos haciendo todo lo máximo que se puede hacer a nuestro nivel.

Sra. Rivera: Doctor ¿Cuánto tiempo cree usted que dure?

Doctor: No lo sé, nunca se sabe, quizás minutos, horas o días.

Don Juan: Gracias, Doctor, por todo lo que ha hecho.

Doctor: No hay de qué, es mi deber. Estoy a sus órdenes para lo que pueda ayudarlos [todos pasan a ver a Alicia al cuarto].

Doña Carmen: [la besa] ¡Hija! ¿Cómo te sientes?

Alicia: Toda adolorida. Aunque por lo demás estoy bien. El que no está bien es el nene.

Don Juan: Cógelo con calma. El Doctor está haciendo todo lo posible. Está recibiendo muy buena atención.

Alicia: Papi... si lo vieras, creo que se parece a ti [todos ríen tímidamente]. [Entra el Doctor, todos lo miran sin decir palabra. Éste tampoco pronuncia palabra por el momento. Da la vuelta alrededor de la cama de Alicia, se sienta en el borde y se le queda mirando fijamente a los ojos. Le coge una de las manos entre las suyas y se decide a hablar. De todas formas él es el que tenía que darle la noticia]. [Piensa]

Doctor: Jovencita, usted es una joven fuerte y llena de vida. Tiene toda la vida por delante. [Hay una pausa] Lo lamento mucho, hicimos todo lo que humanamente pudimos hacer. Perdimos el bebé. Acaba de fallecer. Era imposible que sobreviviera con su condición.

[Alicia se queda muda, seria, mirando fijamente a la pared; y las lágrimas tibias de madre prematura, brotan de sus ojos. Dentro de su ser se entremezclan distintos sentimientos: culpa, fracaso, coraje, rebeldía, también impotencia. Se siente cansada. Su espíritu está quieto en actitud contemplativa.]

Doña Carmen: Mi hija, Dios lo quiso así, esa fue su voluntad. Él sabe qué es lo mejor.

[Mientras tanto ella también deja correr una lágrima, más de pena por su hija que por la muerte del bebé, esto ya lo esperaba]

Don Juan: [Pasándole la mano por la frente] Dios sabe lo que hace. La vida sigue.

A TI MADRE QUERIDA

La MADRE es una criatura, de entrega y dedicación,
que tiene su corazón, lleno de amor y ternura,
su cariño y su dulzura, es un don de esta mujer,
es la que entrega su ser, al hijo porque lo ama,
esta tierna y dulce dama, no es un recuerdo de ayer.

La MADRE es incomparable, es de los hijos consuelo,
pero cuando se va al cielo, deja un recuerdo imborrable,
una fuente inagotable, es inmenso su querer,
permite al hijo nacer, con su pecho lo amamanta,
una MADRE es una santa, no es un recuerdo de ayer.

La MADRE es toda bondad, es esperanza, es vivir,
es la que le da al parir, a sus hijos libertad,
es la que en la tempestad, busca al hijo defender,
no quiere verlo caer, en una mano enemiga,
la MADRE que Dios bendiga, no es un recuerdo de ayer.

La MADRE es todo en la vida, de Dios una bendición,
mantiene en su corazón, una lámpara encendida,
cuando ella no es comprendida, refleja su entristecer,
es de los hijos deber, atenderla cada día,
como con su amor nos guía, no es un recuerdo de ayer.

La MADRE es un relicario, para el hijo que la ama,
es esta valiente dama, de un amor extraordinario,
es la mujer que a diario, hace cuanto haya que hacer,
cumpliendo con su deber, en ella nunca hay descadre,
la MADRE, siempre es la MADRE, no es un recuerdo de ayer.

Anselmo Díaz Díaz

NO ME QUEDA YA DE TI...

No me queda ya de ti...
si no, estos despojos que aún venero,
muy fríos, muy fríos... sin alma...
y, muero con la certeza de que ya te perdí.

Fue mi mal. Soñar... y fue así...
en una noche de tempestad perdí el sendero,
sin pensar que sería mi instante postrero
y, el último, en la vida esperando por ti.

No me queda ya de ti... ni un suspiro
sólo el recuerdo de tus ojos de zafiro,
los que aún alumbran mi existir.

No me queda ya de ti... ni tu aliento
todo pasó como nube que se lleva el viento,
así seguiré, sufriendo hasta el morir.

Sol Sudetén

TROPECÉ CON UN CANTO DE CIELO

Tropecé con un canto de cielo
Me extasió la intensidad de su azul
Era un trozo en sí menor
Eslabón que me llevó hacia el recuerdo.
El silencio se quedó sin color
Di otra mano de arcoiris a la bruma
Destelló el pentagrama de la Apolo.
Juan Cruz le sirvió un vaso frío a un estudiante
Escuché "I'm a loser" de John Lennon.
El pensamiento deambulando pernoctó en aquel canto de cielo.

Raquel y Juniquin

AUSENTE

Sentado en un oscuro rincón
De una taberna olvidada
Se encuentra un hombre
De mirada lánguida, ausente,
De rostro marcado por los años;
Parecen desfilas ante su copa
Uno a uno...
Todos sus desengaños.

El primer amorío,
Fiero, apasionante, bravío
Saciando la sed del macho devorante
Que inicia la cacería
Para hacer mayor la sed
Que recién comienza a despertarle.

Luego del primero,
En cuántos pechos
Tu insaciable sed saciaste;
Dejando en unos semillas,
En otros,
Sólo dolor, llanto, vacío...

A ninguna hablaste de amor,
A ninguna jamás amaste
Y hoy,
Con tu cabello blanco
Y tu sed apagada por los años
Te encuentras solo,
Lamentando que nunca conociste el amor
Que ya para el amor
Se te hizo tarde.

Susie Medina

QUIERO

Quiero mirar en tus ojos
y descubrir lo que siento
porque sólo en ti yo pienso
siempre que me encuentro solo.

Quiero mirarte bien fijo
para penetrar tu alma
en donde encuentre la calma
de este amor que está dormido.

Quiero mirar en silencio
para evitar que despierte
este deseo de quererte
que denuncia lo que siento.

Quiero pintar en un lienzo
de tus ojos la pupila
y de tus labios la sonrisa
que anima mi sentimiento.

Quiero esculpir en la piedra
tu figura y tus encantos
y protegerte con un manto
y librarte de la hiedra.

Quiero moldear en cera
los contornos de tu cuerpo
y grabar en mi recuerdo
tus ojos de regadera.

0
Ángelmanuel del Abra

NOSTALGIA

Hoy estoy pensando en horas de soledad
de angustias y silencio cuando me
quede solo y tú te vayas. Ese día no
saldrá el sol no habrá un amanecer.
Se detendrá el tiempo, las manecillas
del reloj estáticas no podrán correr.

No pasarán las horas, ni los días
se envolverá mi mundo en una
melancolía, de pesares y desdichas
presagiando el final de esta
abnegada vida.

Porque no hay nada si no estás
no habrá luz y todo será sombras
el camino a recorrer ya no es
camino, porque mis pasos tú has
dirigido a todas horas.

Ahora, cuál será mi destino en
tu ausencia, me hablarán, preguntarán
por ti, no les responderé porque
una mentira no es respuesta. Si vuelves
y he sucumbido, no te reproches
el final de mi existencia.

Pedro Pérez Hernández

QUÉ NOS PASA PUERTO RICO

Qué nos pasa Puerto Rico
Por qué es que estamos así
Se ha perdido ya el respeto
Ya no canta ni el coquí.
Estamos en un abismo
Nuestro barco se va a hundir
Vivimos detrás de rejas
Ya no se puede salir.

A los bancos de la plaza
Ya no se puede ni ir
Si no tenemos pesetas
Pa' todo el que va a pedir.
Y si te cantas pelao'
Te empiezan a maldecir
Qué nos pasa Puerto Rico
Yo así no quiero vivir.

No se ve ya a nuestros viejos
Por el pueblo sonreír
Si viven todos con miedo
De lo que van a pedir.
Ya no se ve aquel sombrero
Ni la guayabera blanca
Y la droga es el veneno
Que ha nuestros jóvenes mata.

Ya no escuchas a tu hijo
Pedirte la bendición
Y tienes que recordarle
Que por ti fue que nació.
Qué nos pasa Puerto Rico
Como vamos a permitir
Al que dice que es Jesús
Con abrazos recibir.

Qué nos pasa Puerto Rico
Hemos perdido el sentir
De lo que son los valores
De nuestro diario vivir.
No adelantes tu destino
No te echas a morir
Qué nos pasa Puerto Rico
Que no se escucha el coquí.

Domingo Rivera Rivera

LAS AGUAS CRISTALINAS DE MI ALMA

Quiero que navegues en las aguas de mi ser
Quiero que tu barca se ancle en mi puerto
Quiero que el mapa del tesoro sea mi cuerpo
Que te llevará a nuestro encuentro...

Allí descubrirás el gran tesoro
Que es tenerme entre tus brazos vida mía
Navegaras lo profundo de mis mares
Y te enredarás en mis algas cada día...

Las aguas cristalinas de mi alma
Serán el reflejo de mi amor por ti
Amor dulce, sincero, sereno
Que nunca tendrá fin...

Oh si comprendieras vida mía
Las profundidades de mis mares
Me amarías eternamente
Hasta que la muerte nos separe.

Carmen E. Martínez

LLÉVAME CONTIGO

Madre para ti, dedico este verso,
más que el universo, tú eres para mí,
desde que nací, tus consejos sigo,
Dios es el testigo, que te he obedecido,
Donde tú te has ido, llévame contigo.

Madre sólo una, que pare y que cría,
igual que la mía, no encuentro ninguna,
es una fortuna, en verdad lo digo,
yo siempre prosigo, su vida ejemplar,
donde vas a estar, llévame contigo.

Tú has sido mi anhelo, madrecita mía,
eres mi alegría, amor y consuelo,
se que desde el cielo, me has brindado abrigo,
dejando conmigo, tu esperanza y fe,
tú sabes porqué, llévame contigo.

Te escuché decir, con amor y calma,
prepara tu alma, antes de morir,
sabías discernir, la paja del trigo,
que al cruel enemigo, había que vencer,
para no caer, llévame contigo.

Mi madre querida, a quien amo tanto,
que en tu vientre santo, creaste mi vida,
lo que tú me pidas, yo te lo consigo,
a ti te bendigo, pidiéndole al Padre,
donde tú estés madre, llévame contigo.

Anselmo Díaz Díaz

MADRECITA LINDA

Madrecita linda
Madrecita santa
Madrecita pura
te llevo en mi mente
te llevo en el alma
y en mi corazón
toditas las noches
yo le pido a Dios
que cuide tus sueños
que no te desveles
y cuando despiertes
te llene de amor.
Madrecita linda
de mirada triste
y cabellos blancos
quiero que tú sepas
que yo no amo a nadie
como te amo a ti
tu llenas mi vida
y todos mis espacios
con tu amor profundo
madrecita linda
quiero que tu sepas
siempre te amaré.

Para ti, madrecita de mi alma
con todo mi amor, Mingo.
Bendición.

HIJO MI QUERIDO HIJO

Aquel día que tu naciste, fue bien lindo para mí,
en mi corazón sentí, lo feliz que tu me hiciste,
con los años tu creciste, con un pensamiento fijo,
sé que el Señor te bendijo, al momento de nacer,
contigo aprendí a querer, hijo mi querido hijo.

Me agrada verte reír, porque yo también me río,
pero cuando sientes frío, igual lo quiero sentir,
tu vivir es mi vivir, si tú te afliges me aflijo,
te riges como me rijo, aprendes como yo aprendo,
como tú seas te comprendo, hijo mi querido hijo.

Cuando te enfermas lo siento, me haces falta si te vas,
te busco cuando no estás, dentro de mi pensamiento,
si fallas algún momento, como te amo te corrijo,
con mi sombra te cobijo, no quiero ver en ti enojos,
tú eres la luz de mis ojos, hijo mi querido hijo.

Hijo espero que comprendas, la decisión que he tomado,
ya mi edad es del pasado, quiero que tomes las riendas,
que como buen hijo atiendas, todo cuanto se te dijo,
frente a frente a un crucifijo, que siempre cuides tu madre
el día que no esté tu padre, hijo mi querido hijo...

Anselmo Díaz

Fiestas de la calle San Sebastián

Por: Lucy Flores

Puerto Rico es un pueblo de tradiciones. Tradiciones que a través de los años se convierten en parte de nuestra cultura. Así son las fiestas de la calle San Sebastián, una tradición que cada año se arraiga más en el pueblo...

Gran parte de la gente que asiste a la festividad, no sabe que las Fiestas las organizó el sacerdote español Juan Manuel Madrazo, párroco asignado a la iglesia San José en el año 1941. El Padre Madrazo, hombre de iniciativas, tenía en su mente muchos proyectos para ayudar a la gente humilde de San Juan. Entre éstos estaba organizar las fiestas de la calle San Sebastián para llevar alegría a esa comunidad que gozaba de pocos momentos de felicidad. Así que en la década de los años 50 viajó de vacaciones a España y a su regreso a la Isla le trajo como regalo, dos cabezudos a los que llamaron *Sancho* y dos gigantes a los que bautizaron con el nombre de los Reyes de España. Iniciaron las fiestas y doña Felisa Rincón de Gautier, alcaldesa de San Juan para esa época, lo ayudó con la música y los estantes que pusieron al final de la calle San José, esquina San Sebastián, de donde salieron los cabezudos seguidos por la gente que se unió al jolgorio... ¡Desde entonces los cabezudos se hicieron parte esencial de las fiestas! Cuando las fiestas estaban en todo su apogeo el Padre Madrazo fue transferido a la Iglesia de la Candelaria en Manatí y



Sebastián, obra de Dimary Vega Rey.



la festividad quedó en el aire... Hasta que 38 años más tarde, a sugerencia de don Ricardo Alegría, las fiestas fueron rescatadas por doña Rafaela Balladares, una distinguida residente de la calle, fiel defensora y promotora de la cultura puertorriqueña, convirtiéndolas en lo que son hoy: ¡una gran festividad! Quizás la más esperada por hombres, mujeres y niños, que sólo desean que llegue enero para disfrutarse esos cuatro días de fiesta, donde los cabezudos –11 hasta la fecha– la música folclórica, las artesanías y los bacalaítos fritos son el alma de la fiesta. Hacía varios años que no asistía a las fiestas, así que el jueves (día inaugural) me levanté temprano y me fui en la lancha de Cataño hasta San Juan para gozarme el inicio de la festividad. En la calle San Francisco me topé con una batucada, jóvenes tocando panderos y trompetas. Después de saborearme una exquisita mallorca con mantequilla y una humeante taza de café con leche en el Restaurante La Mallorca, subí hasta la calle Norzagaray y

Quizás la más esperada por hombres, mujeres y niños, que sólo desean que llegue enero para disfrutarse esos cuatro días de fiesta...



Aceite mineral para calmar

Por: Iván R. Buxeda Díaz

El Departamento de Educación de Puerto Rico determinó que existe un gran problema de jóvenes embarazadas en las escuelas intermedias y superiores de nuestra nación borinqueña. Para buscar una solución a la alta incidencia de jóvenes embarazadas se hizo un estudio para establecer un plan de acción y resolver el problema.

La alta gerencia del Departamento de Educación contrató los servicios del Dr. Raja Tabla, un destacado médico con especialidad en ginecología y obstetricia. Posee una subespecialidad en sexualidad humana. El Dr. Raja Tabla es profesor de ginecología en la Escuela de Medicina de la Universidad de Princeton. Además de conferenciante y asesor en salud pública del cirujano general de Estados Unidos cuenta con estudios especializados llegando a descubrir el último hueso del coxis.

El estudio sobre la alta incidencia de

adolescentes embarazadas abarcó todos los municipios de Puerto Rico, incluyendo Vieques y Culebra. El estudio tomó dos años en realizarse y tuvo un costo de 1 millón de dólares. Se encontró que un porcentaje muy alto de estudiantes entre las edades de 14 a 18 años están sexualmente activas.

El estudio reveló que los municipios de la zona montañosa tienen una alta incidencia de relaciones sexuales entre padres y tíos con adolescentes. Dicha conducta constituye un delito tipificado en el Código Penal de Puerto Rico y se conoce como incesto.

La relación entre comunidades aisladas en la zona rural en hogares cuyos padres tienen una baja escolaridad y dependen de ayudas económicas del gobierno es una constante en las jóvenes que han sufrido la terrible experiencia de ese abuso sexual.

El estudio concluyó que los métodos anticonceptivos en Puerto Rico han fracasado desde que se utilizaron a las mujeres para hacer pruebas de laboratorio por las farmacéuticas norteamericanas durante la posguerra.

El estudio del Dr. Raja Tabla demostró que el Partido Popular y el populismo muñocista transformaron la sociedad puertorriqueña desde fi-



Doña Rafaela Balladares, una distinguida residente de la calle San Sebastián, fiel defensora y promotora de la cultura puertorriqueña, ha convertido las Fiestas en lo que son hoy.

bajé hasta el Museo de las Américas, entrando por una pequeña puerta hasta la calle San Sebastián. ¡Era la una de la tarde y todo era movimiento! Los kioscos empezaban a adornar la calle, los artesanos colocaban las artesanías en las mesas y recostados de las viejas estructuras, se levantaban los estantes con hermosas pinturas. Frente a la Casa Borinquen se celebraban los 26 años de la puesta del famoso grabado de don Pedro Albizu Campos, *Don Pedro y los Pitirres*, realizada por el artista Dennis Mario. La obra artesanal se ha convertido en un verdadero ícono, que forma parte de la adoquinada calle. Yo estaba feliz, rodeada por la cultura de un gran pueblo. Así que, al ver tantos artesanos juntos, se me prendió el bombillo—como digo cuando tengo una idea genial— y decidí entrevistar a algunos de ellos para completar mi escrito. La primera persona que tuve el gran placer de entrevistar fue a Dimary Vega, la hija de Mario Vega y Carmen Rey, mis amigos de siempre, vegalteños de pura

cepa. Dimary nació el 18 de abril de 1963 en San Juan. Cursó sus primeros grados en el Colegio Espíritu Santo de Levittown y ya desde cuarto grado empezaba a perfilarse como pintora. Siempre pintaba todo lo que a su paso encontraba. Cuando pasó a la intermedia fue matriculada en el Colegio San Agustín de Puerta de Tierra, donde se convirtió en la pintora predilecta del colegio. Cursó la escuela superior en la Escuela Pedro Albizu Campos de Levittown donde todas sus clases electivas eran en arte. Mientras estudiaba en «La Pedro» (como cariñosamente llaman los jóvenes a la escuela), los sábados estudiaba en la Liga de Arte en San Juan. Al graduarse de cuarto año entró a estudiar artes gráficas en la Universidad de Puerto Rico, recinto de Carolina, donde hizo un grado asociado en gráfica (litografía). Buscando encontrar la carrera que quería estudiar, se mudó al recinto de Río Piedras para hacer un bachillerato en educación en arte, pero el primer semestre descubrió que ella no quería ser maestra. Siguió buscando información, hasta que por fin se

enteró que en Puerto Rico existía una escuela de artes plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña. En el segundo semestre se dio de baja de la Universidad y empezó a estudiar en la Escuela de Artes Plásticas, donde hizo un bachillerato en artes con concentración en gráfica. El mejor regalo de graduación que recibieron ella y siete compañeras, fue enterarse que el Instituto de Cultura le otorgaba una beca, para ir a Nueva York, a conocer el movimiento artístico en la Gran Ciudad. Allí estuvieron seis meses visitando museos y galerías, adquiriendo conocimientos y técnicas que trajeron en sus mentes a su regreso a la Isla. En su trayectoria como artista ha participado en certámenes, exposiciones individuales y colectivas. Ha donado obras a entidades benéficas para recaudar fondos. Algunas de sus obras pertenecen a colecciones privadas en Puerto Rico, en los Estados Unidos y otras han adornado las habitaciones de hoteles. Ha diseñado tarjetas para Arte y Versos en California. En el 2000 obtuvo un premio especial en un certamen de pintura en Peñuelas. En el 2001 recibió dos premios en el mismo certamen: primer lugar en gráfica con el grabado *Lluvia de amor* y el segundo fue un medio mixto titulado *Juegos*. En el Día Nacional del Pintor Puertorriqueño, celebrado en Aguadilla, fue galardonada con la medalla UNESCO. Dimary es madre de dos adolescentes, su mejor obra, y dedica su tiempo a crear arte ¡lo mejor que sabe hacer!

Segunda entrevista. Marga Silvestre, nació en Maryland el 25 de noviembre de 1970. En 1998 llegó a Puerto Rico para trabajar con *el Vieques Home Society* (trabajo con animales). Desde el primer momento descubrió que Puerto Rico es un pueblo maravilloso y decidió quedarse a vivir en la Isla. Empezó a estudiar escultura en la Escuela de Artes Plásticas y al percatarse que Puerto Rico tiene una tradición fuerte en la gráfica, decidió no perderse la oportunidad de aprender y cambió la escultura por la gráfica. Trabaja en grabados, serigrafía, litografía, pinta seda acuática (pintura sobre placa de seda) e intaglio (trabajo sobre placa de cobre). En la Escuela conoció a Wilfredo Cancel, estudiante de escultura, y cupido los flechó. ¡Desde 2006 comparten el arte y su vida sentimental!

Tercera entrevista. Alina Avalos, nació en Cuba en el 1956 y desde hace 30 años reside en Puerto Rico. Hizo estudios libres en la Escuela de Artes Plásticas, donde estudió grabado, serigrafía y vitrales. Trabajó con el proyecto *Arte para el Pueblo* del Municipio de San Juan y allí su maestro, Francisco Boira, la enseñó a trabajar con barro. Ha hecho tres escudos de Puerto Rico en barro al relieve los cuales están expuestos en el Teatro Tapia, en el antiguo Casino de Puerto Rico y en el terminal de guaguas en San Juan. Hace algunos años don Celestino Avilés, patriarca de la artesanía puertorriqueña, la seleccionó para hacer el cartel en serigrafía de la inauguración del Centro Cultural de Orocovis. Desde hace dos años diseña joyería y tejidos con escama, plumas y caracoles. La puedes encontrar en el *Soporal*, café del Totem, exponiendo su arte de lunes a viernes y fines de semana.

Cuarta entrevista. Heidi Martínez y Arialys Cruzado, artesanas jóvenes de nuestra patria y estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas. Heidi hace un bachillerato en educación en arte con concentración en pintura y Arialys estudia imagen y diseño. ¡Trabajan en alambre y semilla y es la primera vez que exhiben sus creaciones en la calle San Sebastián y no será la última! No puedo terminar mi escrito sin darle las gracias a don Ricardo Alegría, responsable del despertar cultural de Puerto Rico en el año 1955, a doña Rafaela Balladares, por rescatar las fiestas de la calle San Sebastián y hacer de ellas un gran evento y a mi gran amigo Walter Murray Chiesa, padre de la artesanía puertorriqueña.

las pasiones

nales de la Segunda Guerra Mundial hasta la década del cincuenta. Las condiciones de salud, seguridad, vivienda y educación, etc. mejoraron notablemente. Pero, esa transformación ocurrió en un lapso de tiempo muy corto creando otros problemas en la sociedad puertorriqueña que ni el último sabio de la antigüedad puede resolver.

Las recomendaciones del Dr. Raja Tabla son que se contraten a los ídolos de nuestra juventud en la música del rap y reguetón para que visiten a todas las escuelas intermedias y superiores mediante una campaña de prevención que impacte a los adolescentes en el uso de la sexualidad.

El plan de trabajo incluye el uso sistemático—desde el jueves hasta que termine el fin de semana— de aceite mineral para calmar las pasiones y frenar el sexo. Por ejemplo, si hay un festival de música en una playa, el Departamento de Salud va a regalar aceite mineral a todos los jóvenes que asistan al festival playero. De esa forma cuando los jóvenes decidan levantar el muerto se aplican aceite mineral y se evita el polvo fugitivo.

Por tanto, las bajas pasiones en la población en etapa reproductiva puede ser controlada por el aceite mineral en todas las partes del cuerpo. Si esa fórmula no funciona se deben buscar métodos anticonceptivos más agresivos porque el Estado benefactor se encuentra en muy mala situación económica.

En el Capitolio o en la Legislatura de Puerta de Tierra cuando los pastores fundamentalistas se opongan a las “parejas de hecho”, cada pareja en la intimidad de su hogar puede usar el aceite mineral como mejor le convenga y de esa forma evitamos enmendar la Constitución del llamado Estado Libre Asociado.

Amig@ lect@r recuerde mis palabras cuando quiera echar una canita al aire. Vaya a la farmacia y adquiera el aceite mineral. Es mejor tenerlo y no necesitarlo que necesitarlo y no tenerlo.

El autor es titular de la cátedra de Historia de Estados Unidos en la Escuela Superior Ileana de Gracia de Vega Alta. Historiador y sociólogo de la religión.
Comentarios: ivan2caribe@hotmail.com



Rubén Morales Rivera y Ana M. Rodríguez, representando a VEGACOOOP, entregaron varios recordatorios a los participantes y destacaron su labor poética.

El poeta Héctor Rodas Andrade fue uno de los que recitó su trabajo.



Concierto de versos

Por: Miguel Rojas Candelario

El primer Festival Internacional de Poesía se celebró el miércoles, 26 de marzo de 2008 en el pueblo de Vega Alta, con la participación de Guatemala, Panamá, República Dominicana y Puerto Rico.

La primera cita se dio a las 10:00 de la mañana en el Club Rotario de Vega Alta con una asistencia de estudiantes y maestros. Luego, a las 8:20 de la noche los escritores llegaron hasta el Centro de Recepciones del pueblo. Allí un centenar de admiradores y conocedores de este arte llegaron para disfrutar de esta gama de versos contemporáneos.

Estuvieron presentes representantes del Senado y la Cámara, los cuales hicieron llegar distintivas resoluciones en homenaje a los distinguidos poetas. También hizo presencia el alcalde de Vega Alta, Hon. Isabelo Molina.

La actividad comenzó con la invocación de la Sra. Tamara Ramírez y luego se le dio paso al himno de Vega Alta. El alcalde Isabelo Molina continuó con el protocolo y la entrega de varias placas de reconocimiento a estos extraordinarios maestros de la poesía, incluyendo la llave del pueblo de Vega Alta.

El evento dio inicio con la Rondalla Municipal de Vega Alta que nos deleitó con varios temas como *Mi gente*, *Solamente tú*, *Verde luz* y otros. Los presentes ovacionaron a este talento local.

Luego la juvenil Glorimar Palos Arroyo nos obsequió dos piezas instrumentales con su violín, donde las notas clásicas arrullaron a los presentes. Esta joven demostró una gran destreza y musicalidad natural, un sonido dulce en sus interpretaciones y la audiencia la consagró con aplausos. Luego el turno fue para el presidente ejecutivo de VEGACOOOP, Rubén Morales, quien honró a estos distinguidos poetas con unas bellas palabras y les hizo entrega de algunos recordatorios.

Esta actividad se dedicó a nuestro poeta vegalteño ya fallecido Manuel G. Medina Escalera, cariñosamente conocido como Manolito. Su hija recibió una placa por parte del alcalde Isabelo Molina.

Durante la actividad cada uno de los distinguidos poetas declamó varios poemas. Comenzó el poeta Mateo Morrison, quien cuenta con varios libros como *Soliloquio desnudo* y *Espasmo en la noche*. Aprovechamos para citar un fragmento leído ante el público: *la música en tu cuerpo ha sustituido mis palabras*. Siguió Pablo Pedro Menacho, Héctor Rodas Andrade, Félix Córdova Iturregui, Pedro Ávila Justiniano y Pablo Maysonet Marrero, el cual elogió al poeta Francisco Matos Paoli (1915-2000) como uno de los mejores poetas del planeta, quien escribió más de 700 sonetos. Finalizó Ariel Santiago Bermúdez, uno de los organizadores de este magno evento poético. Luego hubo micrófono abierto donde poetas del patio demostraron su musa en el verso libre.

La actividad fue animada por María Medina Ugaz y Efraín Naval. Por este medio queremos reconocer a todos los co-auspiciadores, al Centro de Gobierno y al Centro Cultural de Vega Alta, al Movimiento Poético del Cibuco y al respaldo masivo de VEGACOOOP.

Los organizadores entregaron una placa a Ketty Medina, hija del poeta fallecido Manuel G. Medina Escalera, a quien se dedicó el evento.



La joven Glorimar Palos Arroyo obsequió a los presentes dos piezas instrumentales con su violín.

La ruta hacia un planeta sano (II)

Muchas de estas sugerencias ayudan al control de la emisión de gases de efecto invernadero y la mayoría de ellas sólo conllevan un pequeño cambio en nuestros hábitos de consumo.

Por: Lcdo. Jorge Montijo



En la edición de marzo 2008 de *Horizonte Cooperativo* les presentamos varios de los cambios dramáticos que están ocurriendo en el clima global, producto del aumento inmisericorde de los gases de efecto invernadero.

En esta ocasión traemos varias sugerencias para aminorar dichos gases. Si individualmente una gran cantidad de ciudadanos las ponen en práctica, estaremos ayudando a controlar y a disminuir los efectos climáticos que mencionamos en nuestro artículo anterior. No hay esfuerzo pequeño en esta tarea porque la suma del esfuerzo individual crea un impacto notable tanto en el aumento como en la disminución de los gases de efecto invernadero.

Así que, ¡manos a la obra! Muchas de estas sugerencias sólo conllevan un pequeño cambio en los hábitos de consumo y en nuestras prácticas cotidianas, además que alivian el bolsillo.

1- Compre enseres y bombillas aprobadas por el gobierno (con el logo *Energy Star*) para que consuma menos energía. De esta forma las plantas generadoras de energía disminuyen su producción y emitirán menos bióxido de carbono a la atmósfera.

2- Camine, use transporte público o bicicleta cuando hace gestiones cerca de su hogar. La atmósfera recibe 1,600 libras menos en bióxido de carbono por cada persona que deja su auto en la casa al menos dos días a la semana durante un año.

3- La madera con el sello "bosques manejados" es aquella que proviene de bosques donde se re-siembran árboles luego de una tala. Al comprarla usted se asegura de que hay un compromiso con la reforestación y que habrá una nueva cosecha para la próxima generación.

4- Al comprar un auto considere la opción de un modelo híbrido. Si no puede, escoja un modelo de alto rendimiento de millas por galón. La clave está en cambiar patrones de mayor consumo por unos menores. Así ayuda a reducir la emisión de bióxido de carbono.

5- Recicle y compre artículos de material reciclado. Así economiza en la producción de energía y en consecuencia en la emisión de gases. Además reduce los desperdicios en vertederos, cuya descomposición libera gas metano, el cual causa una alta retención de calor en la atmósfera.

6- La purificación y distribución de agua requiere una gran cantidad de energía. Menos energía = menos emisión de gases invernaderos en las generadoras. Riegue el patio y las siembras en la mañana. No deje correr el agua mientras se afeita o cepilla. Corrija goteos.

7- Una excelente alternativa individual para generar energía limpia no contaminante es el calentador de agua solar. Además, la ley contributiva de Puerto Rico otorga un crédito a quienes compren uno de estos equipos; y a largo plazo la cuenta de energía eléctrica es menor.

8- Controle el consumo de electricidad en su hogar. Apague todos los enseres y bombillas que no están en uso. Su bolsillo se aliviará y el ambiente también. Adquiera enseres de consumo energético moderado. Explore la alternativa de la energía solar para su calentador de agua.

9- Los autos y las plantas generadoras de energía son los mayores emisores de bióxido de carbono, causantes principales del calentamiento global. Cada vez que ayuda al ahorro de energía, reduce la emisión de gases, no importa cuán pequeño sea.

10- Apoya la reforestación y evita el corte de árboles. Durante su crecimiento los árboles almacenan el bióxido de carbono que se acumula en la atmósfera. Son una de las opciones ideales para reducir los gases de efecto invernadero.

11- Sugiera en su trabajo que instalen un termostato que regule la temperatura según las condiciones del día y de la noche; o sensores que activan la iluminación sólo cuando hay personas en la oficina; o que se recicle todo el papel que se genera.

Usted es parte de la solución. Comente entre sus familiares y amistades la seriedad del calentamiento global y tomen como resolución adoptar alguna de las medidas sugeridas, u otra que aporte a la salud de nuestro Planeta Tierra.





Equipo masculino juvenil de la escuela superior Maestro Ladí.



Equipo femenino juvenil de la escuela superior Maestro Ladí.

El deporte de Balonmano en Vega Alta

Hoy día hay seis jugadores vegalteños en la Selección Nacional y para orgullo nuestro el mejor jugador de Puerto Rico 2007-2008 es el joven Edgardo "Blanco" Vélez Ortiz.

Por: Josefina Cox

"El equipo de Vega Alta del deporte de balonmano es uno de los más exitosos de la Federación Puertorriqueña de Balónmano, habiendo conquistado el Campeonato Nacional en dos ocasiones y el Sub-Campeonato en varias ocasiones" así lo manifiesta la Sra. Acacia Rojas Davis.

Desde el 1992 el deporte de balonmano en Vega Alta ha tenido jugadores destacados, como Andrés "Pelota" Hernández, distinguido como mejor jugador de Balonmano de Puerto Rico en dos ocasiones. También jugadores como José Miranda, Javier González y Dennis Santiago, joven entrenador y un gran jugador del deporte que logró en el Torneo Panamericano celebrado en Santiago el premio del Mejor Goleador, el primer y único puertorriqueño en ostentar dicho título.

Han sido muchos los vegalteños que nos han representado dignamente en este deporte. Hoy día



Edgardo "Blanco" Vélez Ortiz

tiene seis jugadores vegalteños en la Selección Nacional y para orgullo nuestro el mejor jugador de Puerto Rico 2007-2008 es el joven Edgardo "Blanco" Vélez Ortiz.

En la actualidad el Club de Balonmano cuenta con: equipo juvenil masculino, equipo juvenil femenino y equipo cadete femenino. Se está impactando a más de ochenta jóvenes semanalmente. Este deporte ha sido respaldado por la Cooperativa de Ahorro y

Crédito Vega Alta, donando sus uniformes.

El honorable alcalde Isabelo Molina ha incluido en su nuevo presupuesto la construcción de la cancha de balonmano que tanta falta hace para celebrar las prácticas y los juegos locales. Agradecidos por su interés.

En próximos artículos seguiré informando sobre las ejecutorias de los equipos de balonmano de Vega Alta. ¡Hasta luego!

El segundo grado del Colegio Nacional de Toa Alta, a cargo de la maestra de salón hogar Sra. Laura Santana, celebró el 8 de mayo de 2008 el Día del Estudiante. Esta actividad fue todo un éxito y los estudiantes, en unión a sus padres, la disfrutaron a plenitud.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la Cooperativa de Ahorro y Crédito Vega Alta y al honorable alcalde de Toa Alta Luis "Jumbo" Collazo quienes auspiciaron el arte y la compra de camisas de nuestros niños para esa actividad.

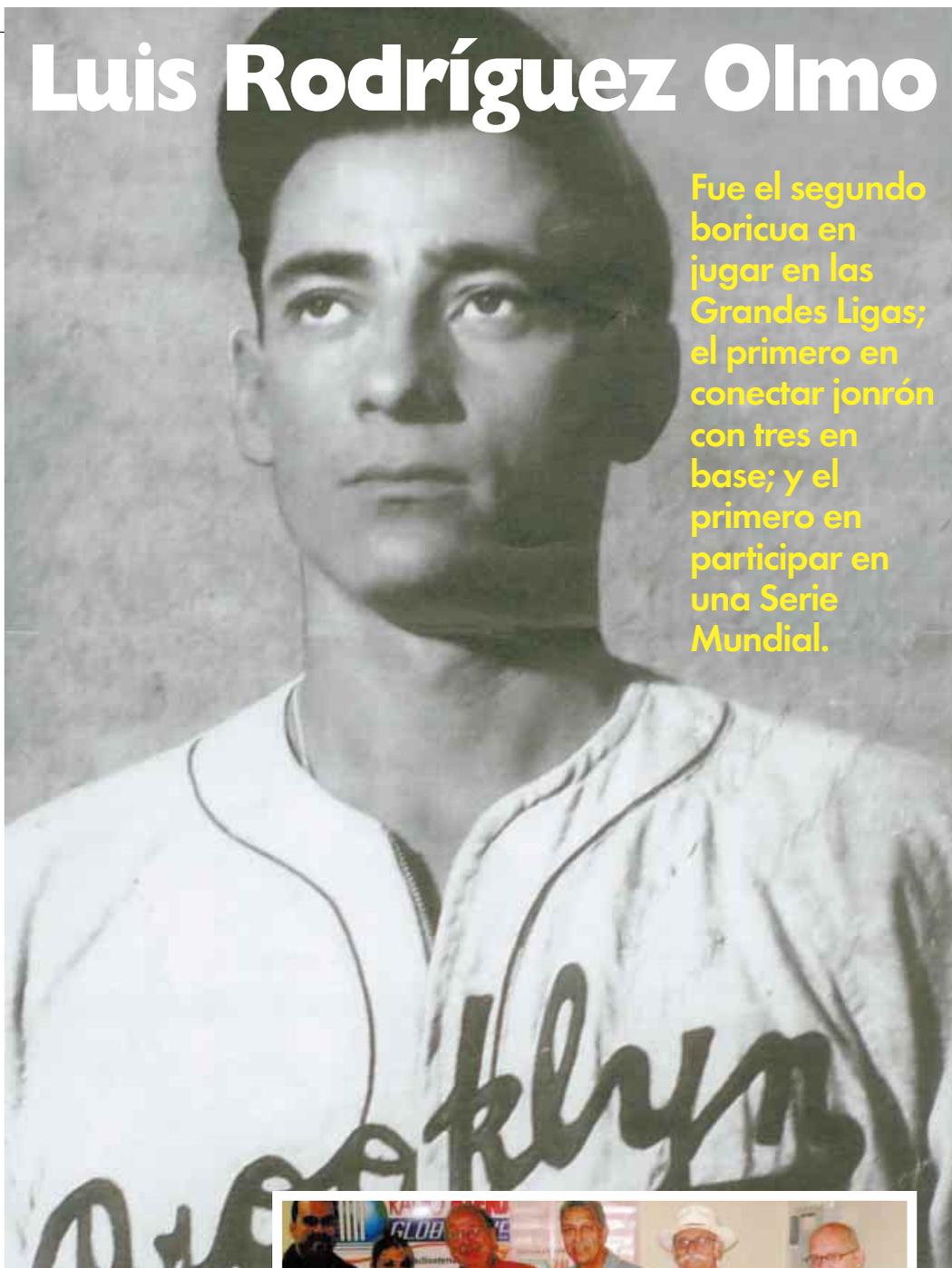
Queda demostrado el compromiso de ambos con la niñez puertorriqueña, y por ende, con el futuro de nuestro país. Son instituciones y personas de este calibre las que día a día con su apoyo contribuyen a forjar un mejor Puerto Rico.



¡Qué vivan los estudiantes!

Luis Rodríguez Olmo

Fue el segundo boricua en jugar en las Grandes Ligas; el primero en conectar jonrón con tres en base; y el primero en participar en una Serie Mundial.



Al frente: el autor, el Jíbaro Olmo y su esposa. De pie: Isaac Colón y esposa, Gugo Álvarez, Benjamín Rodríguez, Agustín Flores Rodríguez y el profesor Jorge Rosa.



El Jíbaro Olmo y su esposa ehan una mirada a la edición anterior de Horizonte Cooperativo.

Por: Cheo Carrasquillo

Nació en Arecibo el 11 de agosto de 1919. Comenzó a jugar en novenas que organizaba don Gregorio Ríos, alias Goyo el León, un quincallero de Arecibo que de hecho venía a Vega Alta a vender sus misceláneas. Don Goyo, que tenía unos ojos clínicos, ya había notado las facultades de Olmo, pues tenía unas manos de seda, un cañón de brazo y su cuerpo era musculoso y lento en el corrido de bases. Fue don Pepito Rivera, profesor de educación física en Arecibo, que lo enseñó a correr las bases y a desarrollar velocidad y se convirtió en un excelente corredor.

En el 1938 Pito Álvarez de la Vega, quien también jugó béisbol profesional y posteriormente fue narrador deportivo, lo llevó al equipo de Caguas, siendo allí reconocido como un excelente bateador y un fildeador de primera ya que implantó un fildeo de canasta a la altura del pecho. Su humildad fue tan notable que en un juego en Caguas conectó su primer cuadrangular para ganar un juego y la fanática pedía que saliera del *dogout* a saludar y él no salía. Un fanático le pidió a otro pelotero que él saliera y le gritó: "dile a ese jíbaro que salga", y ahí fue bautizado como el Jíbaro Olmo.

Gracias al Programa Estrellas del Pasado que auspicia VEGACOOOP tuvimos la oportunidad de tener a Luis Rodríguez Olmo como invitado especial. Acompañado de su esposa doña Emma Paradisi, casados por 68 años, pasamos una tarde para la historia. Tener la oportunidad de entrevistar a una leyenda viviente junto a nuestros compañeros del programa, ha sido una experiencia única en Estrellas del Pasado.

Haciendo un recuento de la trayectoria del Jíbaro en las Grandes Ligas he aquí algunos datos. Fue el segundo boricua en jugar en las Grandes Ligas, un 23 de agosto de 1943 con los Dodgers de Brooklyn. Hiram Bithorn fue el primero con los Cachorros de Chicago. Olmo fue líder en triples, con 13, en la Liga Nacional. Fue el primer boricua en conectar jonrón con tres en base, el 18 de mayo de 1945; primero en participar en una Serie Mundial, en el 1949 contra los Yankees de Nueva York; y en la Serie Mundial fue el primer boricua en conectar de hits, cuadrangular, anotadas, impulsada, doble y ponche.

Pero no todo fue color de rosa, Olmo fue el primer jugador en fildear de canasta en las Grandes Ligas. Algo insólito sucedió pues tenía una extraordinaria actuación promedio de 313 y 110 carreras empujadas y fue pasado a jugar tercera base para perjudicar su rendimiento y pagarle menos dinero, pero siguió bateando. En una ocasión su dirigente le partió un bate que él había comprado en una farmacia, para que Olmo bajara su rendimiento pues no quería que estuviese por encima de su protegido Dixie Walter. Por ese y otros motivos Olmo se fue a jugar a la Liga Mexicana de los Hermanos Pasquel y fue castigado por dos años en las Grandes Ligas donde luego fue reinstalado. En las Grandes Ligas se ponchó solamente 128 veces en 1,600 turnos. Luego en el Caribe fue Campeón bate en México, Venezuela y República Dominicana. En Cuba perdió el campeonato de bateo el último día de temporada y en el 1947 la prensa cubana lo seleccionó el pelotero más valioso. Allí en Cuba conectó un jonrón de 500 pies en el Estadio Tropical al lanzador Juan Montero. Fue dirigente jugador del Licey en Dominicana y el Pastora en Venezuela. En Puerto Rico dirigió los equipos de Caguas, San Juan, Santurce-Caguas, Caguas Guayama, Arecibo.

Resumiendo, jugó en Puerto Rico por 16 temporadas 1938-1957 con los equipos Caguas, San Juan y Santurce. Tiene record en Puerto Rico de 10 triples en una temporada (1941) y otro record de tres triples y un cuadrangular en un juego.

En Estrellas del Pasado hemos tenido la oportunidad de entrevistar a más de 65 jugadores aficionados, músicos, historiadores, baloncestistas, fondistas, boxeadores, más de 20 peloteros profesionales y de grandes ligas en 2 años del programa en el aire, pero aún faltan super estrellas por entrevistar y gracias a Dios nos dio la oportunidad de tener a una leyenda viviente que es parte histórica en el béisbol profesional boricua, el Caribe y las Grandes Ligas, y como escribió el poeta e historiador deportivo don Antonio Ramírez Córdova, *la crónica deportiva reconoce a Luis Rodríguez Olmo como jugador ejemplar, tanto por sus destrezas como su caballerosidad. Era poseedor de la armonía en el terreno de juegos y todas las cualidades necesarias para ser una super estrella en las Grandes Ligas. Fue un jugador que otros imitaron. Por eso se hace necesario poner su figura en perspectiva históricas.* Gracias Jíbaro, pelotero de Puerto Rico, don Luis Rodríguez Olmo.

Colaboraron en este escrito el profesor Antonio Ramírez Córdova e Isaac Colón.

CONCURSO DE ACCIONES ¡TU ENLACE COOPERATIVO DEL NORTE PREMIA TUS ACCIONES!

Capitalización de Acciones: Por cada \$10 (diez dólares) que se depositen en acciones en las Cooperativas de Ahorro y Crédito participantes ó por cada \$10.00 que consuman en compra los socios de la Cooperativa de Consumidores del Noroeste SUPER COOP, el socio(a) será elegible a un cupón de participación. Se sortearán 18 premios:

Primer premio: \$5,000.00
Segundo premio: \$3,000.00
Tercer Premio: \$1,000.00

Cuarto premio: Pasaje ida y vuelta a Orlando con estadía de 3 días y 2 noches en el Hotel Best Western o Econolodge en Orlando con \$500 para gastos valorado en \$1,500.00*¹

Quinto Premio: Nevera en acero inoxidable valorada en \$600.00

Sexto Premio - 15to premio: Estadía en el Hotel Hacienda el Jibarito 3 días y 2 noches, para dos personas *¹

16to - 18vo Premio: Vale de compra por \$100 cada una en la Cooperativa de Consumidores del Noroeste (SUPER COOP).

REGLAS DEL SORTEO:

1. Plan Promocional del Enlace Cooperativo del Norte orientado a la captación de fondos para la Cuenta de Acciones, comenzando el 16 de junio de 2008 y finalizará el 30 de abril de 2009. Las cooperativas afiliadas al concurso con sus respectivos códigos son las siguientes: Vegabajeña A, La Sagrada Familia B, Candel Coop C, Florida D, VegaCoop E, San Rafael F, CooPACA G, Dr. Manuel Zeno Gandía H, Nuestra Señora De La Candelaria (La Regla de Oro) I, Ciales Coop J, Super Coop K, Abraham Rosa L.

2. Es elegible para participar toda persona, natural o jurídica, que a la fecha del sorteo sea un socio (a) de las Cooperativas de Enlace Cooperativo del Norte afiliadas al concurso y los socios de la Cooperativa de Consumidores del Noroeste (SUPER COOP).

3. A los fines del sorteo y premiación se considerará todo depósito hecho en múltiplos de \$10 (diez dólares) en la Cuenta de Acciones en el caso de las Cooperativas de Ahorro y Crédito; y \$10.00 (diez dólares) en compras de los socios de la Cooperativa de Consumidores del Noroeste Super Coop entre la fecha del 16 de junio de 2008 hasta el 30 de abril de 2009.

4. Cada Cooperativa participante llevará a cabo un sorteo interno en sus facilidades, el 5 de mayo de 2009, para seleccionar 50 boletos que se incluirán en el sorteo final del Enlace Cooperativo del Norte, en presencia de un Comité Evaluador de cada Cooperativa.

5. Al momento del socio(a) ganador(a) reclamar el premio deberá tener sus cuentas al día con la cooperativa: no tendrá cuentas en pérdidas, cobros, atrasos, procedimientos legales y/o cualquier otra índole de incumplimiento con la cooperativa.

6. Por cada \$10 (diez dólares) que se depositen en la Cuenta de Acciones en las Cooperativas de Ahorro y Crédito y \$10.00 (diez dólares) en compra de los socios de las Cooperativas de Consumidores del Noroeste - Super Coop; se tendrá derecho a una participación o número de elegibilidad, el cual estará debidamente identificado con el logo de las Cooperativas y/o alguna contraseña y/o sello del cajero que entrega los boletos debidamente identificados excepto en la Cooperativa de Ahorro y Crédito Dr. Manuel Zeno Gandía.

7. La Cooperativa de Ahorro y Crédito Dr. Manuel Zeno Gandía realizará el concurso de acciones utilizando un proceso de sorteo virtual. Diariamente se grabarán en un archivo electrónico los socios que depositen \$10.00 o más en su cuenta de acciones considerando las transacciones cualificadas para ello por la administración. Por cada \$10.00 depositados el sistema contará una participación. El día 5 de mayo de 2009, se preparará un archivo con todas las participaciones de los socios cualificados. Dicho archivo será manejado en una base de datos externa (Excel o Access). El programa de tómbola virtual elegirá un ganador al azar de esa base de datos e inmediatamente lo retirará de las demás participaciones de ese ganador. El proceso se repetirá hasta elegir los 50 ganadores que pasaran al sorteo final. Por cada ganador elegido se creará un cupón que será impreso y entregado al personal indicado para ser sometido al gran sorteo final.

8. En el caso de las cooperativas de ahorro y crédito, se incluirán en el concurso los depósitos directos en la cuenta de acciones de los socios a través de descuento nominal, el cupón de participación deberá ser reclamado por el socio participante en cada Cooperativa afiliada al concurso.

9. Queda excluido del conjunto de elegibilidad todo depósito efectuado en Cuenta Corriente (cheques), Cuenta de Ahorro, Certificado de Depósito, Verano Coop, Christmas Coop, dividendos capitalizados en acciones, todo depósito realizado para el pago de obligaciones y/o cualquier otro repago.

10. Las acciones retenidas en la originación del préstamo como requisito para el otorgamiento quedan excluidas del concurso.

11. Todo depósito efectuado bajo el presente Plan Promocional se hace bajo las Leyes que rigen a las Cooperativas de Ahorro y Crédito de Puerto Rico y aquellas otras Leyes en aplicación; por lo que los fondos así depositados estarán sujetos a retiro inmediato sobre la demanda; no obstante, cualquier retiro de la Cuenta de Acciones que se efectúe antes de celebrarse el sorteo, descalificará al socio y se declarará inelegible para ser ganador en el sorteo.

12. Los depósitos en la cuenta de acciones durante el periodo del concurso quedarán pignorados por un año (365 días) a partir de la fecha del depósito.

13. Los depósitos en la cuenta de acciones durante el periodo del concurso no podrán ser objeto de retiro durante el periodo del concurso.

14. Este Plan Promocional estará sujeto a todas las Leyes Federales y Estatales que sean de aplicación, por lo que las Cooperativas no se hacen responsable por cualquier impacto contributivo que la acreencia de este premio pueda ocasionar.

15. Los premios no son transferibles y no se podrá cambiar ni sustituir, ni serán redimidos por efectivo (si aplica).

16. El socio ganador no necesita estar presente en la fecha y lugar del sorteo. Este se verificará bajo la supervisión de un Comité nombrado para esos fines; así como será autenticado mediante un Notario Público, quien validará la adjudicación y certificará al ganador.

17. Si el ganador no estuviese presente, se le notificará mediante carta certificada. Tendrá 30 días para reclamar el premio. Pasado dicho término, el premio se declarará vacante y pasará a ser propiedad del Enlace Cooperativo del Norte.

18. Las Cooperativas Enlace no se hacen responsable por nombres y direcciones incompletas, ilegibles, incorrectas; y se reserva el derecho de exigir suficiente y adecuada identificación personal antes de la entrega del premio, así como se reserva el derecho de utilizar el nombre, fotografía y dirección personal del ganador en el Plan Promocional por cualquier medio publicitario sin necesidad de compensación adicional al premio.

19. Los socios bajo fideicomiso, menores de edad no emancipados judicialmente o incapaces, que resulten ganadores deberán estar representados por su padre, madre, tutor, defensor o representante legal al momento de la entrega del mismo.

20. Toda o cualquier obligación de las Cooperativas Enlace para con el socio ganador del premio cesará y quedará satisfecha al momento de la entrega del premio. Será responsabilidad del socio-ganador verificar en el momento su premio y/o reclamar al suplidor y/o distribuidor cualquier desperfecto y/o condición del mismo. No se aceptarán devoluciones y/o no se hará cambios una vez el socio haya aceptado el premio ganado.

21. Los Miembros de la Junta de Directores, todos los miembros de los diferentes comités, asesores, Presidentes Ejecutivos, Gerencia y empleados de las cooperativas afiliadas al Enlace Cooperativo del Norte, no participarán en el concurso.

22. Estas reglas estarán disponibles en las oficinas de cada cooperativa afiliada al concurso.

23. Con el fin de que los socios tengan mayor oportunidad de obtener un premio, no habrá doble premiación.

24. La fecha del sorteo final será el 9 de mayo de 2009 en las facilidades de Super Coop en Manatí, a las 11:00 de la mañana.

25. La Junta del Enlace Cooperativo del Norte, se reserva el derecho de cambiar la fecha, hora y/o lugar del concurso por alguna eventualidad y/o algún evento fortuito o por causas ajenas al concurso.

26. Podrá obtener copia de las reglas del concurso en las sucursales participantes del Enlace Cooperativo del Norte.

NOTA: Las Cuentas de Acciones y Depósitos de los socios de las Cooperativas de Ahorro y Crédito están asegurados por COSSEC hasta un máximo de \$100,000.

¹La reservación tendrá 90 días para ser redimidas (hasta agosto 2009), de domingo a jueves. Sujeto a disponibilidad de fechas con el hotel. Ciertas condiciones aplican. La estadía no es transferible.

¡DEPOSITA EN ACCIONES Y PARTICIPA!

Por cada \$10.00 que deposites en acciones participas del concurso de **VEGACOOOP** y **ENLACE COOPERATIVO DEL NORTE**.*

1er premio: \$5,000

2do premio: \$3,000

3er premio: \$1,000

4to premio: Pasaje ida y vuelta, estadía de 2 noches y 3 días en Hotel Best Western o Econolodge en Orlando para 2 personas, más \$500.00 para gastos

5to premio: Nevera en S/Steel (valorada en \$600.00)

6to al 15to premio: Estadía para 2 personas en el Hotel Hacienda El Jibarito - San Sebastián

16to premio al 18vo premio: certificado para compra en Supercoop, valorada en \$100.00



*Algunas restricciones aplican. Reglas disponibles en esta sucursal y en Horizonte Cooperativo (edición julio 2008) y en www.vegacoop.com.

Mueblería Casa Jardín 787-871-4444



787-872-2590

787-756-6720



787-280-4040



CORPORACIÓN PARA LA SUPERVISIÓN Y SEGURO DE COOPERATIVAS DE PUERTO RICO



VEGACOOOP

¡DE TU LADO SIEMPRE!

1-800-561-2667
www.vegacoop.com